





Foto: Jorge Barrios

Los ojos rotos: **buscando** desde el **escenario**

María Izquierdo

Actriz y directora

Cuando lei el cuento de Almudena Grandes, al tiempo que vibraba con la historia, sentí la necesidad de llevarlo al escenario. Era como si dos personas estuvieran adentro mío: la lectora y la actriz hambrienta de teatro.

Me emocionó cada uno de los personajes.

Por un lado estaban Orencio y Miguela con su amor metafísico y muy cerca, lo suficiente como para ser testigo de este amor, Queti con su narcisismo y su culpa. Una bomba de tiempo.

Por otro lado estaban la doctora Rosalía, valiente, comprometida con sus pacientes, Gregoria, la asistente, brusca y querendona, y el doctor, un poco extranjero en su propio proyecto.

Todos personajes bien escritos, con buenos diálogos, metidos en un mundo cuesta arriba.

Tuve la sensación de estar observando la intimidad de dos crímenes. Muertes que nadie investigaría.

Hasta en eso se proyecta el abandono de estos personajes.

También me pasó que leer el cuento y luego ver en el noticiero las imágenes de los huesos de detenidos-

desaparecidos que empezaron a desenterrar en varios lugares del país, me estremeció.

Me sentí responsable.

Cuando decidí dirigirla y actuarla, no me quedaba otra alternativa, tenía que hacerlo.

El cuento está escrito en diálogos y monólogos, es decir que no hay un narrador externo. Es teatral desde su primera frase.

Pensé que estaba tan bien escrito, que yo tenía que encontrar la manera de hacerlo ocurrir. No podía ocupar las palabras porque para eso es mejor leer el libro.

Los ojos rotos, buscando desde el escenario [artículo] María Izquierdo.

AUTORÍA

Izquierdo, María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los ojos rotos, buscando desde el escenario [artículo] María Izquierdo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile