



"LA GRAN PRESCRIPCIÓN"

De Gerardo Werner

Pareciera que un reparto relativamente bueno asegurara para una obra de teatro un éxito relativo. Eso es lo que en primera instancia se piensa frente a los créditos de "La Gran Prescripción", obra estrenada recientemente por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (Detuch) en la Sala Antonio Varas y escrita por Gerardo Werner.

Ni la presencia de Roberto Parada, Andrés Rojas Murphy o Tennyson Ferrada elevan el nivel de un trabajo sin originalidad y causante inevitable de una lógica somnolencia en un buen porcentaje de los asistentes.

Frente al relato de un hecho acaecido en nuestro país, no es mucho lo que resta para un creador en materia de esfuerzo personal, si éste pretende llevarlo al escenario. Teatralmente hablando, las rememoraciones, aun de sucesos interesantes, pierden esa fuerza vital que otorgan factores de proximidad histórica. En lo fundamental, cualquier posible intento creativo, con moldes propios y que atestigüen una originalidad de hecho por parte del escritor, queda en estos casos circunscrita a la elección adecuada de determinados golpes efectistas, que casi nunca logran su objetivo. Y aquí muere toda originalidad. Y también todo comentario. Es que no podemos justificar cerca de dos horas de función sólo en base a una buena escenografía; un adecuado juego de luces o la utilización de efectos fotográficos. Todo lo demás paga las consecuencias de

universal, bastaría suponer que al respecto se encuentra todo dicho, todo aclarado. Cómo ocurrió la matanza masiva de judíos y por qué ocurrió, podría superar nuestro entendimiento aun cuando pretendiéramos establecer nuestros propios juicios condenatorios. Nada estaríamos aportando en materia personal frente a lo que realmente significó y produjo esta espantosa tragedia. De igual forma, nada logra Werner con la obra en cuestión. Salvo traer tardíamente y con muy poca fuerza, un recuerdo que millones, estamos seguros, quieren olvidar definitivamente.

Creemos que el autor de "La Gran Prescripción" descuidó ciertas consideraciones básicas que han sido muy bien concentradas por M. L. von Franz en la parte tercera de la obra "El Hombre y sus símbolos". Queremos recordárselas a manera de lección primera o de simple repaso:

"Si un hombre que desea influir en la opinión pública abusa de los símbolos con ese fin, naturalmente éstos impresionarán a las masas mientras sean verdaderos símbolos, pero que el inconsciente de la masa, sea captado o no, es algo que no puede calcularse de antemano, algo que sigue siendo totalmente irracional."

Hemos hablado de los símbolos porque Gerardo Werner debería saber muy bien que estos no pueden usarse indiscriminadamente, ignorar esta cuestión de principios presupone otra intención y para todo el que respetá

"La gran prescripción" [artículo] René A. Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La gran prescripción" [artículo] René A. Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile