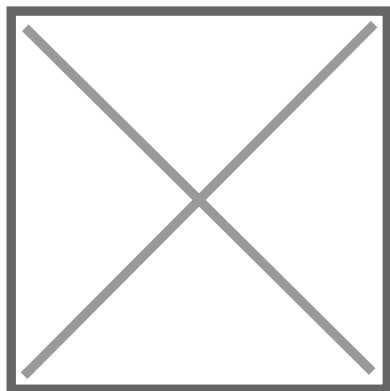




CULTURA

STEPHEN KING VUELVE A LA CARGA

EL HOMBRE MANOS DE TERROR

Irán Quiroga E.
REDACCIÓN DE
LA NACIÓN



Si alguien le reconociera a Stephen King, es su honestidad. Acepta sin reservas que, para muchas personas, sólo es un "escritor de terror". En eso no se equivoca: sus libros han vendido más de cien millones de ejemplares. Se define como un escritor popular, opuesto en cierto modo a los autores "literarios", pero también se defiende: dice que no puede premiarse a un creador por desentenderse de la cultura pop. En sus palabras subyace algún complejo de inferioridad, que seguramente le viene de su primeros intentos en las letras, cuando lo asaltaba el resentimiento ante sus colegas "serios". "Sabía que no tenía suficiente talento para ser uno de ellos -afirma-. Siempre estaba furioso por la manera en que dichos escritores parecían leer dentro de mi mente".

Pero, como a no pocos de sus temerarios personajes, a King parece haberle llegado la hora de la vergüenza. El 2003 la National Book Foundation de Estados Unidos lo premió con su medalla anual por su "contribución distinguida a las letras americanas". En su discurso aseguró que nunca había escrito por dinero y que, por el contrario, todo su trabajo se dirigía a encontrar la verdad en el interior de la mente. Aunque, por supuesto, tiene atrás una época de pobreza. Entre 1970 y 1973 ("los años vulnerables", los llama él) mantenía a su esposa y sus dos hijos con un sueldo de 600 dólares anuales, trabajando como profesor de inglés y de empleado en una lavandería durante los veranos. Ahora bromea sobre aquel tiempo: "Mi mujer siempre ha dicho que me casé con ella por su máquina de escribir Olivetti". Y luego vuelve a la carga con

CEGATÓN, DESGARBADO, FANÁTICO DE LOS FILMES DE SERIE B Y DE LA TV CHATARRA, Stephen King es el prototipo del nerd norteamericano. Ahora reaparece con su libro de relatos *Todo es eventual* y su vieja novela *El Fugitivo*, donde una vez más los monstruos más terribles rompen con la tranquila vida de los gringos frente al televisor.



un inquietante hispano.

Este mes llega a Chile su libro *Todo es eventual* (Plaza & Janés), una colección de 14 short stories o cuentos, algunos aparecidos anteriormente en la revista *New Yorker* y otros inéditos. Además, por primera vez aparecen en castellano una

de sus novelas iniciáticas, *El Fugitivo*, en el mismo sello. El tomo de relatos parece responder a cierto desquajo que ha sufrido King en el último tiempo, al sentir que su imaginación se agotaba. Esta sensación de que se repaña tal vez lo motivó a revisar sus comienzos, ya

La otra historia de Estados Unidos [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La otra historia de Estados Unidos [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile