



COMENTARIO

Alegorías de la Derrota: La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo.

Idelber Avelar.

Cuanto Propio, 2000.

336 páginas.

ISBN



ALEGORÍAS DE LA DERROTA
La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo

Idelber Avelar

Idelber Avelar (Mossoró, Brasil, 1968) aborda en este contundente ensayo las condiciones de posibilidad de la narrativa latinoamericana posterior al boom de Cortázar, Vargas Llosa, García Márquez, a través de la exploración de la obra de un puñado de escritores cuya producción escapa a la meta rescatista de lo logrado por aquellos autores que situaron a América Latina en el paisaje de la literatura mundial.

Los argentinos Ricardo Piglia y Tununa Mercado, los brasileños Silviano Santiago y João Gilberto Noll y la chilena Diamela Eltit dan el pie para el análisis de Avelar. Un análisis que va mucho más allá de la dicotomía más o menos inteligente de unas obras concretas y aspira a hacer una lectura social, política y aun filosófica del estado de la creación literaria en tiempos que el autor caracteriza como "post-dictatorialista" en un sentido bastante más amplio que el onológico.

En la lectura de Avelar, y simplificando más de lo admisible, las dictaduras militares de los '60 y '70 habrían marcado la transición del "Estado al mercado, de lo moderno a lo posmoderno, siguiendo el proyecto político y estético del boom (cuya suerte se habría sellado el día del bombardeo a La Moneda) con el estigma de una demencia que la creación literaria no puede eludir. Lo que queda, tras la catástrofe de ese proyecto, es hacer el trabajo del duelo, elaborar la pérdida desde la propia escritura, en un contexto en que la misma noción de experiencia se ha vuelto cuestionable.

La apuesta de Avelar, amigada y muy consistentemente argumentada, se sostiene en una brillante elaboración del análisis de Walter Benjamin sobre el drama barroco alemán (no en vano duelo y alegoría son conceptos centrales del libro) y en una aguda consideración de las relaciones entre sociedad, cultura y literatura. **Alegorías de la Derrota** se transforma, así, en una notable carta de navegación por algunos de los proyectos narrativos más interesantes de las últimas décadas.

Carlos Maldonado R.

Benedetti a los 80:

Benedetti es como un lago. No como el lago-milonga, de cuchillos y conchales, que perdería Borges. Sino como el otro que se dice llegó después: melancólico, nostálgico y amigado en la sensibilidad popular latinoamericana.

Con ese amigo, el escritor uruguayo cumplirá el próximo 14 de septiembre 80 años. Para conmemorarlo, la agencia literaria que lo representa anunció la edición de 35 de sus libros, a cargo de las editoriales Seix Barral y Sudamericana. Los volúmenes se presentarán en ediciones de lujo y de bolsillo, donde tendrán cabida la novela, el ensayo, el cuento, la poesía y el teatro. En decir, se nos viene la fiesta-Benedetti.

Probablemente sus seguidores aplaudirán el acontecimiento, porque el uruguayo es de aquellos

El escritor uruguayo cumple 80 años y, para celebrarlo, en Chile se reeditarán 35 de sus libros. En esta recopilación de su trabajo se incluirá su poesía, sus ensayos y novelas.

Recientemente premiado en Tenerife, el autor de La Tregua ya anunció una nueva entrega, prevista para principios del próximo año.

una tregua para celebrar

escritores cuya fama traspasó los virtuosos, para llegar de cuando en cuando a las verdades surtidas de libros "pintados" y beto sellados. El tiempo lo llevó de amigos y compañeros. En medio de múltiples invitaciones, agasajos y entrevistas, dice que casi no le queda tiempo para escribir. Y es que Mario Benedetti, con su prosa directa, urbana y emblemática se abajó hace años en la sensibilidad del "ciudadano de a pie", como él diría.

Justamente, la enorme difusión de la obra de Benedetti contrasta con ese tipo de críticas negativas a su producción, similares a las que se han vertido contra Eduardo Galeano. Resistente, con tendencia al lugar común y a la consigna, creador de léxico exagerado en sus dimensiones humanas, olvido, cursi, cercano a la novela rosa, son algunos de los dardos apuntados a sus escritos.

Cotidiano y utópico

Peró, al margen de valoraciones literarias, el hecho es que el autor nacido en la localidad de Paso de los Toros pasó a ser reconocido como un poeta de la cotidianidad, de quienes lidian con la rutina diaria, los apuros trabajos de oficina y los sueños reiteradamente deshechos. En resumen, de idealistas y despojados. Una vida de temprano

esfuerzo lo llevó por ese camino: a los 14 años comenzó a trabajar en una empresa de repuestos para automóviles. Fue cajero, traductor, funcionario público y periodista. Ya inserto en esta última actividad, se manifestó abiertamente en contra de los imperialismos y las intervenciones extranjeras en países latinoamericanos.

En 1960, además de editar su más popular novela (La Tregua), publicó un artículo sobre la crisis moral que él percibía en su patria: El País de la Cola Larga. Diez años después fue uno de los fundadores del movimiento de ciudadanos independientes "28 de Mayo", que más tarde formaría parte de una coalición de izquierda a la que se denominó "Frente Amplio".

Su condición de militante de utopías le significó marchar al exilio en 1973, cuando se instaló el régimen militar en Uruguay. A partir de esa fecha vivió en Argentina, Perú, Cuba y España. En el primer de esos países fue amenazado de muerte por una agrupación denominada "Triple A" (Alianza Anticomunista Argentina), y continuó su exilio en Perú. Su defensa de los valores democráticos y de una sociedad latinoamericana con mayor justicia le han significado más de un reconocimiento, como el premio "Son Latines", que se le entregó

recientemente a fines de agosto en Tenerife. "Son Latines" es un concierto que se realiza anualmente en España, con el propósito de reivindicar la música de raíz latina ante el mundo.

En 1987 Amnistía Internacional lo había galardonado con el premio Llamas de Oro, por su novela Primavera con una Espalda Rota.

El sueño de Martí

El escritor portugués José Saramago (Premio Nobel 1998) no ha mencionado-elogios para el autor de La Tregua. En el marco de la premiación Son Latines, le dirigió una carta a Benedetti donde le expresa su afecto y reconocimiento. Según los organizadores del concierto, Saramago manifiesta en dicha misiva que "sin duda algunos hombres, los mejores, han encarnado el sueño de José Martí"; es decir, el sueño de la humanidad como una gran patria. Aquella es una alusión a las dispuestas declaraciones de Benedetti, y a su obra poética anudada al compromiso social. "Patria es humanidad" es una frase de Martí que Benedetti usó como título y epígrafe en uno de sus poemas, incluido en el volumen Geografías (1982-1984). Allí quiso reflejar la búsqueda solidaria de una gran patria imaginada y compartida por encima de las fronteras.

Benedetti a los 80, una tregua para celebrar [artículo] Pedro Vallette.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vallette, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benedetti a los 80, una tregua para celebrar [artículo] Pedro Vallette. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile