



MARIO VARGAS LLOSA

Entre la escritura y la política

Guadalupe Irizar

Mario Vargas Llosa habla de sus problemas para realizar su labor de escritor independiente y cumplir con las responsabilidades políticas que ha asumido en su país. Habla también de una obra de teatro que está terminando de escribir y del caso de Salman Rushdie

¿No siente usted una gran diferencia entre ser escritor y ser político?

Las diferencias entre el trabajo literario y el político son realmente enormes. Tanto, que me cuesta hacer una comparación. Un escritor es un hombre responsable de lo que hace. Cuando uno escribe se enfrenta al papel o a la máquina de escribir o, ahora, a la computadora, y ahí todo depende de su voluntad, de su fantasía, de su capacidad de trabajo, de su terquedad; pero él es enteramente responsable de lo que resulta. El trabajo político es un trabajo de equipo en el que uno es siempre una pieza de una maquinaria y, por lo tanto, un trabajo en el que uno constantemente tiene que estar trascendiendo, concediendo, estableciendo un mínimo común denominador. El trabajo literario no tiene los límites de la realidad, uno puede volar con la fantasía hacia cualquier extremo y puede incluso apelar a la irracionalidad, a los distintos, a toda la parte más oscura de la personalidad porque en esos fondos humanos a veces está realmente el germen de la obra maestra. En política creo que todo debe quedar confiado en la racionalidad, que uno no debe, de ninguna manera, ceder a lo irracional, a lo instintivo porque si lo hace, lo más probable es que se produzca violencia, intransigencia; todo aquello que nosotros queremos desatar. De tal manera que ambos tra-

Pero ¿No cree que la política requiere también de imaginación? ¿Sirve en política la imaginación del escritor?

La política necesita imaginación, sobre todo la de un país como Perú donde hay tantos problemas, tantas deficiencias, tantos obstáculos para el desarrollo moderno, espantosas desigualdades y una tremenda pobreza. Desde luego que se necesita una gran inventiva y una gran imaginación, pero también sentido de la realidad, una imaginación arraigada fuertemente a la tierra. Uno de los grandes defectos que compartimos los peruanos con la mayor parte de los países hispanoamericanos es que ese sentido de la realidad no ha funcionado a la hora de hacer política. En el arte y en la literatura ceder a la irrealidad y vivir en la pura imaginación puede dar magníficos resultados; en política produce la catástrofe. Vivir en lo imposible, en lo irreal y tratar de materializarlo conduce siempre a terribles frustraciones, a grandes fracasos; ésa es una de las razones por las que estamos tan mal.

¿Su dedicación a la política ha afectado su vida de escritor? ¿Ha influido en las ventas de sus libros y en sus lectores?

No lo sé porque, como usted sabe, estoy haciendo mis primeras armas en el campo político y no las estoy haciendo por razones políticas sino, más bien, de

Vargas Llosa en "La Segunda", almuerzo con líderes de opinión [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa en "La Segunda", almuerzo con líderes de opinión [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)