



Sátira a la globalización

Con una dramaturgia intermitente, Cristián Soto es una voz que se ha ido abriendo paso, en los últimos años, dentro del teatro chileno. Desde que escribió para el Gran Circo Teatro, con dirección de Andrés Pérez, el *Nemesio Pelao Qué te Ha Pasao*. Digo intermitente porque, más allá de cierta gracia en el manejo del lenguaje, aún se echa de menos en su escritura una capacidad para sintetizar escenas que más que ser un aporte dan la sensación de algo sobrante. Ha pasado en otras obras y también vuelve a repetirse en esta última.

En lo específico, *María Cochina Tratada en Libre Comercio* nos remite a la historia de una empleada doméstica que trabaja en Santiago y que decide partir al pueblo de Porvenir para cambiar su vida. La razón: el Tratado de Libre Comercio, con todas sus implicancias, se está aplicando en dicho lugar. Sin duda, a partir de la anécdota y de la presencia de los personajes que se van a relacionar con la protagonista, Soto tiene, por un lado, una actitud crítica en torno al Tratado y, por otro, emplea la sátira, de donde no se salva ni la lotería ni quienes

interés en la medida en que lo que se dice tiene su particular gracia, aunque -en estricto rigor- no siempre posee el mismo efecto. Además, por la índole del texto y por el entorno en el cual se desarrolla, en diversos momentos se recurre al garabato, uso que se justifica sin mayores reparos.

Con música en vivo, coreografías, bailes y canciones, un ambiente festivo, de comienzo a fin se nos va mostrando este mundo globalizado en este remoto pueblo. Toda una contradicción, la cual conforma el eje estructurador del espectáculo. Éste avanza sin mayores obstáculos, dentro de la línea perseguida por el director. Es decir, el montaje funciona, aunque sin constituirse, ni mucho menos, en una obra inolvidable ni paradigmática dentro del teatro chileno. Por otra parte, como aportes están el uso de la iluminación y el trabajo de algunas atrices, entre las cuales resaltan Ema Pinto y María José Necochea. La primera -protagonista- por su natural gracia, desplante escénico y voz; y la segunda, por las diversas caracterizaciones. En cambio, lo de los actores es más bien débil.

Sátira a la globalización [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sátira a la globalización [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile