



PALABRAS DE LA PROFESORA NORMA ALCAMÁN RIFFO

Puerta de Salida, la única novela que Luis Alberto Heiremans legó a la literatura chilena y, por extensión, a la cultura nacional, fue escrita en la última etapa de la vida de este autor y vino a dar cumplimiento a su acariciado sueño de incursionar en el género novelístico. Este anhelo se realizó en 1964, cuando publicó esta obra en la Editorial chilena Zig-Zag. Paralelamente fue publicada por la Editorial Merlin en Hamburgo, Alemania, también en 1964, con el título *Die Dunkle Teil*. Más tarde, en 1967, Editorial Zig-Zag lanzaría una segunda edición de la novela. Este año, el Departamento de Literatura de la Universidad Adolfo Ibáñez ha relanzado la novela, en una 3ª edición publicada por RIL Editores.

A lo largo de esta obra, el narrador unifica –en un interesante juego de planos temporales– dos relatos que se van entremezclando para crear el ambiente de *Puerta de Salida*. La técnica que utiliza logra conjugar dos tiempos en forma perfecta. En una narración *in media res*; a través de un *racconto*, vuelve al pasado por largo tiempo. Este recurso le otorga agilidad a la obra y produce un efecto de suspenso, ya que se nos van revelando poco a poco datos importantes dispuestos estratégicamente a lo largo de la novela. Lo anterior obliga al lector a asumir un rol más bien activo, ya que debe ir formando una suerte de rompecabezas y ajustando lo que la teoría de la recepción denomina el “horizonte de expectativas”. En la narración, que se dirige hacia el futuro, encontramos una prospección y se resume a través de un breve relato del narrador, quien entrega los datos necesarios para conocer al personaje. La entrega de la información está dada con gran sentido de la medida, ya que no resulta ni tan escueta que torne difusa la percepción de los personajes, ni tan abundante, que entregue todo al lector, transformándolo en un ente meramente pasivo. Ambas secuencias cronológicas están dispuestas independientemente, de modo que se pueden leer en forma separada gracias a la depurada técnica manejada al interior del relato. Esto otorga a la novela una singular riqueza, tanto formal como temática, en virtud de esta bien pensada conjugación de los tiempos que se traduce en una estructura firme con un montaje interpolado y un sentido coherente y múltiple que permite diversas interpretaciones. También resulta interesante la manera en que se distribuyen los acontecimientos, cómo se organiza la fábula transformándola en una trama compleja que atrapa al lector en un juego que logra mantenerlo interesado durante toda la obra y le permite participar del relato completando los “espacios en blanco” sutilmente dispuestos, con su propia subjetividad.

La trama gira en torno a una pareja en París, a partir de cuyo pasado y presente se entretejen complejas relaciones que nacen entre personajes hastiados, melancólicos

**Palabras de la profesora Norma Alcamán Riffo [artículo]
Norma Alcamán Riffo.**

AUTORÍA

Alcamán Riffo, Norma

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras de la profesora Norma Alcamán Riffo [artículo] Norma Alcamán Riffo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile