



PALABRAS DEL PROFESOR HUGO MONTES BRUNET

Cuando Juan Carlos Palazuelos me pidió que dijera unas palabras en la presentación de su libro *El cuento hispanoamericano como género literario*, sentí una doble y contradictoria impresión. De una parte, agradecimiento por el honor que ello significa para mí y alegría al ver que un ex alumno mío publicaba una obra de envergadura y que ella nació al alero de la vieja y querida Universidad de Freiburg, Alemania. Esto último, porque en Juan Carlos remata una ya no breve tradición de estudiantes chilenos friburguenses. La Universidad de Friburgo nació hace casi 550 años y es una de las más célebres del mundo. Situada en la hermosa Selva Negra, junto a una catedral gótica ejemplar, es famosa por profesores extraordinarios, como Husserl, Heidegger, Welte, Hugo Friedrich, por nombrar sólo a algunos del siglo XX. Allá fui yo hace más de 40 años. Me había precedido inmediatamente Joaquín Barceló, humanista, Decano, Rector, autor reciente de un libro excepcional: *Para leer la Divina Comedia*. Con él se iniciaba –repite– una cadena, cuyo segundo eslabón fue quien ahora les habla. Siguieron luego Jorge Eduardo Rivera, el traductor superior de “*Sein und Zeit*”, Víctor Farias, discípulo harto crítico de su maestro Martín Heidegger; el físico Jorge Ossandon, doctorado después en una Universidad norteamericana; el bioquímico Jaime Eyzaguirre, y en fin Juan Carlos Palazuelos. Con él me he reunido además en la Universidad Adolfo Ibáñez, como colega y amigo.

Por todo esto –repite– una impresión grata, positiva.

Pero está la otra que yo llamaría impresión de temor y temblor por hallarnos frente a un tema difícil, espinoso, de larga y contradictoria expresión en el mundo de la Poética. La cuestión de los géneros literarios fue abierta por Platón, sistematizada pronto por Aristóteles. Cicerón y Horacio llevaron las aguas al cauce latino, donde Quintiliano ya al comienzo de nuestra era las puso en el orden didáctico. Desde entonces las categorías de género adquirieron un rasgo de Preceptiva, lo que de alguna manera fijó peligrosamente el estudio de los géneros literarios. Se trató sólo en delante de precisar definiciones, afinar clasificaciones y ver cómo encajaban en ellas las creaciones literarias que surgieron en la Edad Media y del Renacimiento en adelante.

La cuestión, sin embargo, no era tan simple. Porque ya en los tiempos medievales surgieron obras no previstas en el sistema aristotélico. Así, los Cantares de Gestas, difícilmente asimilables a la gran épica antigua, la de Homero o de Virgilio. No eran relatos míticos sino históricos; eran relatos vinculados a épocas más o menos recientes que ocurrían en espacios conocidos y recorridos por muchos. Y surgían los relatos cortos contenidos en el Decamerón de Bocaccio o en el Libro de los ejemplos de don

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras del profesor Hugo Montes Brunet [artículo] Hugo Montes Brunet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)