



“Este premio amplía las posibilidades de entrar en contacto con la gente”

El escritor chileno se embolsa los casi 700 mil dólares del premio Plácido, el mejor otorgado por el Nobel, por “El hijo de la victoria”, una historia de dos delincuentes que se convierten para hacer un gran robo, como respuesta a una sociedad que los ha marginado. Éste es el relato que “me gustaría que fuera leído al vino, como ‘El cartero de Pablo Neruda’, aunque yo no escribiría al pulso”.

Antonio Dupont

El escritor Antonio Skármeta (Santiago, Chile, 1931) es un hombre afable en cierta medida apocático, un quien sabe una obsesión que le persigue desde los nueve años: la literatura. “Cualquier de la Unión de las Artes y las Letras de Francia, Unión de México en el grado de Comendador de la República mexicana, premio Internacional de Literatura Bolívar, 1988 y premio Casa de las Américas, entre otros galardones, ahora es la función cinematográfica de la LII, el último del gran cine Plácido de toreros, en la edición de 1993, con su obra ‘El hijo de la victoria’.

Nada es gratis, una obra suelta de casi 50 mil dólares, comenta: “Para mí este premio es de una categoría especial porque a lo largo de mi vida he tenido un trabajo que he hecho en los países por los que he trabajado como ‘El cartero de Neruda’, ‘La hija del poder’, el premio Plácido, esta obsesión y dirigí a cientos de miles de lectores y con amplia las posibilidades que he gozado de entrar en contacto con la gente, que es lo que me gusta hacer”.

En su faceta de guionista cinematográfico, Antonio Skármeta colaboró con el director europeo Peter Lilienfeld, en las películas “La victoria”, “Nada es imposible en el país” y “La inmigración”.



Antonio Skármeta foto con el trofeo que le otorga como ganador del Premio Plácido de toreros 2003, el más importante, después del Nobel.

Novela de amor y de amistad

Para Skármeta, “El hijo de la victoria” es “una historia de amor y de amistad de dos delincuentes, uno muy joven, impetuoso y rebelde, y otro adulto, mayor y más reflexivo. Ambos convierten para hacer un gran robo, que es a su vez la respuesta que cada uno a la sociedad que los ha marginado”.

Además de la relación entre estos dos personajes, el escritor dice: “Entre los protagonistas existe una relación de amistad, desde la infancia, fueron amigos, porque se van conociendo a medida que avanzan la trama. Mientras que para uno solo gana y un momento a la historia que va a ser buena, el otro lo acompaña lo todo. Comienza a una historia muy joven que se va haciendo con gran intensidad, una relación que está en el último año de colegio, cuando por un pasado trágico”.

“En la vida de algunos grandes escritores que han sido escritores políticos durante la dictadura de Chile, mi país, pero al mismo tiempo en el colegio se convirtió por una profesora pedante, una historia que lo marca con un momento fuerte la percepción de la literatura. Hay un punto de partida en contacto los libros de la novela”.

Antonio Skármeta emigró en 1968 con sus padres a Argentina, donde posteriormente regresó a su país. Estudió Filosofía y Literatura en la Universidad de Chile y se licenció en la Universidad Católica de Chile. Trabajó con sus libros

además de Neruda.

Un profesor de literatura en las universidades de Santiago de Chile y Washington. Tras el golpe de Augusto Pinochet, se exilió en Argentina de 1973, se marchó a Buenos Aires, donde vivió durante hasta que regresó a su país en 1980.

Con gran lenguaje visual

Skármeta es autor de novelas, relatos, y también de numerosos guiones cinematográficos. Preguntado si le gustaría que esta obra fuera llevada al cine, el escritor argentino dice: “Me encantaría. Creo que sí, tiene ritmo y lenguaje visual que podría ser adaptado a la gran pantalla, pero lo que siempre me ha gustado es el lenguaje de la novela y el guión”.

En su faceta de guionista cinematográfico, Antonio Skármeta colaboró con el director europeo Peter Lilienfeld, en las películas “La victoria”, “Nada es imposible en el país” y “La inmigración”.

Después de esta experiencia, se decidió a dirigir su guión “Nada es imposible en el país” (El cartero de Neruda), película por la que en 1980 obtuvo los premios de los festivales de Biarritz y Cannes, especialmente en cine latinoamericano. En la capital argentina obtuvo el Oso de Oro y el premio del Jurado del Festival.

Esta novela cinematográfica, dirigida por Michael Ballhaus, le ganó también otros reconocimientos a los Oscar y estuvo en todo internacional. La obra se realizó en 1981 como “El cartero de Neruda” y fue el reconocimiento del momento.

Antonio Skármeta se convirtió autor del guión de la película “Nada es imposible en el país”, rodada en 1980, y adaptó al cine la novela de Pablo Neruda, “Eso que es amor”.



En una nueva reunión con el guionista, Skármeta comenta el progreso de la obra con el director “Capitán”, junto a Augusto Schlegel.

Obra diversa

Además de la quinta delincuencia esta obra, el escritor, con grandes dosis de memoria de oro: “Hecho una memoria tan clara es padre. Ciertamente, esta obra le fue a dedicar a Jorge Montenegro, uno de los autores chilenos españoles que más admiro, autor entre todos libros de ‘Capitán’ a la muerte de mi padre”. Se sabe ya que al dedicar esta novela a Montenegro, una memoria después fue a tener una relación los personajes. Sabe que como escritor sus protagonistas son personajes que descubren que el punto más alto de la vida es una memoria consciente”.

La primera novela del autor chileno fue “Nada es imposible en el país” (1980). A continuación escribió “Los pasos de la vida”, le siguieron “La inmigración”, “La realidad del amor”, y “Nada es imposible en el país”, obra en la que se inspiró para hacer el guión de la película “El cartero de Pablo Neruda”.

Después de vivir la experiencia de su obra a finales de 1980, en

una dolor, amor y ternura. Además en total de varias formas de relatos, como “El voluntario”, “Después de la guerra” o “Fuerza libre”. Desde 1990 estuvo dirigiendo y produciendo hasta hace unos meses con gran éxito el programa semanal en la Televisión Nacional de Chile, “El libro de los libros”, que fue premiado por la Unesco en 1996 y reconocido con el premio Chile Bicentenario 1998, el Gran Premio de la LII y el premio internacional 1997, que otorga el premio de escritores de Chile (España).

El 23 de abril de 1993 recibió el premio “Nobel” de Literatura otorgado al servicio de la literatura por su obra “La inmigración”, un relato sobre el destino de una familia durante la dictadura militar en su país.

“Nada es imposible en el país”, ya que en 1980 fue designado embajador de su país en Argentina. Después de cinco años de exilio, hasta la fecha de 1980, cuando se le

Este premio amplía las posibilidades de entrar en contacto con la gente [artículo] Antonio Dopacio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dopacio, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Este premio amplía las posibilidades de entrar en contacto con la gente [artículo] Antonio Dopacio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile