



# Pedro de la Barra sube a escena



PEDRO de la Barra, padre del teatro profesional chileno.

**P**edro de la Barra forjó y dio al teatro chileno un perfil definitivamente profesional. Procurador y reformador de una capacidad visionaria notable.

El impulsó la formación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, creó grupos y formó gente, fundó escuelas, inspiró dramaturgos, profesionalizó en suma la actividad escénica en todo Chile.

Dio forma a un material técnico y artístico que se debatía entre la imitación de modelos europeos debido a la carencia de un proyecto nacional estimulante.

Murió en Caracas, "enfermo de Chile", según dijeron sus amigos actores. Sus restos fueron recibidos por la Universidad de Chile, el año 91, institución donde él dejó sus mejores frutos, con los honores que merecía su trayectoria.

## LUCHADOR EJEMPLAR

Pedro de la Barra nació en Santiago en octubre de 1912 cuando Claudio Arau ya sembraba Europa con su genial peregrinidad musical. En esa época se distinguía de actores españoles notables como Margarita Xirgu, Fernando Díaz de Mendoza, Emilio Thuillier, Enrique Borrás.

Compañías chilenas importantes, la de Nicomedes de la Sota o la de Sagette-Lillo seguían esos modelos, aunque ya aparecían

Comienza dirigiendo la compañía de Daniel de la Viga, cuya primera función carece de público. El año 1938 se gradúa de profesor de castellano y comienza a trabajar amistad con actores como Lucio Córdova, Pepe Rojas y Eugenio Baras. "Estos actores cómicos-difusos fueron mis maestros, los únicos que hacían teatro profesional".

## EL TEATRO EXPERIMENTAL

En 1939 publica su primera obra teatral llamada La Fiebre, donde escribe en el prólogo una especie de declaración de principios: "El teatro no es obra de uno, como la novela o la poesía, es la actividad escénica participan actores, directores, escenógrafos, electricistas y, por supuesto, el público. ¿Tomamos nosotros esos elementos? La respuesta es que están, pero sólo en potencia. Porque hay mucha gente aficionada trabajando mecánicamente en obras insustanciales, personas que no estimulan la sensibilidad ni dejan esperanza alguna. Necesitamos formar gente nueva, que supere esta generación y que se inspire en valores de alta calidad estético-social".

Tras dirigir un tiempo el grupo del Instituto Pedagógico, De la Barra se da cuenta que es el momento de crear una

compañía y dar forma a sus planes. En esos momentos acaba un ciclo, moría un teatro débil, de damitas jóvenes, obras de un día, galanes desconectados y, en definitiva, concluía un teatro frívolo e insustancial.

El nacimiento del Teatro Experimental de la Universidad de Chile es obra -además de Pedro de la Barra- de un grupo donde figuran artistas como Roberto Parada, Agustín Sirl, Bélgica Castro, María Oleaga, María Malandía, Kerry Keller, y muchos otros. Lo inspiraba un talento de singular fuerza moral, insalvable hoy en día.

De la Barra tuvo la capacidad de llevar a la acción sus ideas transformadoras, lograr el apoyo de las Universidades e inmarcar a muchos jóvenes talentos; era un líder innato, dueño de un carácter que llevaba impetuosidad y daba fuerzas a quienes flaqueaban momentáneamente. El era capaz de reunir las energías de otros, incluso hasta de los más escépticos.

La función del 22 de junio de 1941, fecha fundacional del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, realizada en el Teatro Imperio, fue la más trascendente de la historia del teatro chileno de ese siglo.

Se estrenó La guarda cabañeros de Cervantes y Liparda de Mariano Latorre.

Era el comienzo de un cambio esencial. Se dejaba atrás una normalidad mediocre e imitativa para construir un teatro rigurosamente profesional, donde se aprovecharían las potencialidades de artistas y técnicos.

## ACTUAMOS O LO MATO

Al celebrarse el año del centenario de la Universidad de Chile, entre los actos conmemorativos se programó una función de la compañía del famoso Louis Jouvet que se encontraba actuando en Santiago.

Una mañana Pedro de la Barra ingresa violentamente a la oficina del director y con un revólver -que nunca se supo si estaba cargado- atropella a la secretaria que pedalea al verlo.

"O el Teatro Experimental da esa función o aquí mismo lo mato. Y no me importa que después me fallen. Nuestro teatro tiene que actuar en esta celebración

y no me actor flojito".

El resultado de esta acción armada fue la victoria. El joven Teatro Experimental ocupó el escenario con el montaje de "El caballero de Olmedo".

Jouvet, quien asistió a la función, dijo que "el Teatro Experimental era el más serio de Sudamérica".

Uno de los efectos más importantes del Teatro Experimental fue la creación de la Escuela de Teatro de la misma Universidad, a cargo del actor Agustín Sirl. También se sintió la influencia de Pedro de la Barra en la dramaturgia. "Los dramaturgos chilenos deben recoger la bondad, la incógnita, la fuerza del pueblo. Tomar el camino que siguieron los grandes poetas, que comenzaron a poner nombres y a descubrir nuevos elementos para luego universalizarlos. No se trata de repetir en el criollismo o en el nacionalismo estrecho sino abarcar más y más en lo propio para llegar a lo universal".

También sintió el llamado de las provincias.

Reorganizó el Teatro Universitario de Concepción, fundó el Teatro Universitario en Antofagasta, donde también dirigió al conjunto artístico de la Círculo Pública. Via a África y dirige el Teatro Experimental de esa ciudad nortina. El año 71 dijo a un periodista: "Muchas veces me han invitado a dirigir en el extranjero, pero desgraciadamente no he podido ir; lamentablemente tengo muchos compromisos en mi país".

El año 1974 es invitado a Venezuela por el Consejo de Cultura. El natural carencio y la muerte de su hijo y su teatro -ambos militantes del MBR- a manos de los militares, golpea duramente su salud. Muere al poco tiempo sin poder volver a Chile.

"Llegar a amar al teatro por sobre las cosas, luego de amar a las cosas...", frase ejemplar dicha por un hombre y artista que con su talento revolucionó nuestra cultura teatral.

CARLOS MELLA



Una obra de 1941, "La guarda cabañeros" de Cervantes, primer montaje del Teatro de la Universidad de Chile. Aparecen René Candau, Pedro Ordoñez, Edmundo de la Barra, Domingo Piza, Chela Alvaré, Pedro de la Barra, Bélgica Castro, R. Oyarte y Roberto Parada.

autores nacionales como Armando Mooch y Antonio Acevedo Hernández.

Pedro de la Barra se orla lejos de este movimiento. Sus primeros estudios los realiza en el liceo de Talca y los continúa en Santiago en el Instituto Nacional.

A los 18 años viaja a Europa donde conoce el mejor teatro del mundo. A su regreso estudia en el pedagógico. Por esa época escribió: "El teatro es el padre de todas las artes, por lo tanto hay que buscar la perfección teatral, porque el teatro hay que vivirlo como una meta, una vida...".

Varias inquietudes tenía ya en esa época De la Barra: formar actores, dramaturgos, crear escuelas, fomentar un nuevo ambiente teatral, más estimulante y exigente.

**AUTORÍA**

Mella Larraín, Carlos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pedro de la Barra sube a escena [artículo] Carlos Mella. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile