



¡EXCLUSIVO!

## Autor del "Desgeneresis" y "Agamos el amor" vuelve al país con un asombroso Nerón Teatral

por ITALO PASSALACQUA C.

◆ Edmundo Villarroel, fuera de Chile desde 1973, prepara su regreso a los escenarios en el Galpón de Los Leones, donde ensaya desde hace dos meses su nueva obra "Nerón de Hiedra". ◆ Quiere provocar el mismo fenómeno producido por sus creaciones anteriores, las que revolucionaron el ambiente artístico nacional. ◆ En los años de ausencia ganó 46 premios internacionales, dirigió y vio sus obras estrenadas en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos.

Es el autor del "Desgeneresis", que fue todo un impacto teatral en 1970 estando un año en cartelera, en el Antonio Varas, y creador de "Agamos el amor", obra de café-teatro que dio nacimiento al grupo "El Tunel", en 1971, compuesto por Pina Brando, Alejandro Cohen y Tomás Vidielia y que se constituyera en gran éxito, su nombre es Edmundo Villarroel, tiene 42 años y después de estar alejado de Chile, desde el 73 ha vuelto para estrenar una farsa titulada "Nerón de Hiedra".

### LEJANIA

"Hace ya dos meses que ensayamos esta obra que me reencontraré con mi país", nos afirma el hombre de teatro, agregando: "Me fui en 1973, después que Anita González estrenara en la sala Del Ángel, la obra 'Ángel, mujer o demonio', que me pertenece junto a Néne Aguirre y José Antonio Garrido. Partí contratado por el gobierno peruano, para fomentar allá el teatro y crear las escuelas de este arte. Luego, fui llamado por la Comisión Nacional de Cultura de Venezuela, donde formé el 'Teatro Errante', con el que fui en gira por todo el mundo".

América latina, Europa y Estados Unidos conocieron del trabajo de este grupo y de Edmundo Villarroel, quien como autor y director estrenó 22 obras.

"Dirigi y escribí piezas del teatro contemporáneo, como 'Home', que llevé a México, Colombia y Venezuela y otras como el 'Prometeo encadenado', con una Eurípides surrealista y en medio de un mundo onírico".

En su labor de autor y director, en estos años, logró acaparar 46 premios internacionales, entre los que se cuentan los de Crítica de México y Colombia, el de Mejor Director de Ecuador y Venezuela y otros tantos. "Fui el primer director chileno que llegó a dirigir a Estados Unidos y que ha visto con placer cómo sus obras se representan en los diversos países".

"Agamos el amor", por ejemplo, estuvo durante 5 años en gira y es la obra latinoamericana más representada en el mundo, con 76 montajes diferentes. "Sólo en Estados Unidos ha sido llevada a escena por 6 compañías diversas".

### PROPIO LENGUAJE

Sin duda, a Edmundo Villarroel le sonrió la fortuna afuera. ¿Por qué volver?

"El teatro en el mundo ha recuperado su importancia, después del impacto de lo audiovisual, de la televisión. Hoy el teatro es una respuesta del hombre a su medio. Ha vuelto el teatro de la gestualidad, de la atmósfera, del simbolo. Cada país debe tener su propio lenguaje. Chile debe encontrar su propio lenguaje cultural. Debe luchar para tenerlo, para ofrecer su verdadera manera de ser. Para esto he vuelto. En busca de mi lenguaje y el de mi país".

Con pasión explica que "siempre será de vanguardia, buscaré los nuevos caminos, las maneras de llegar a comunicar con el lenguaje actual. Por esto me ha emocionado acá el teatro callejero. Este concepto de volver a la jugería. No amargarse por no poder hacer un teatro óptimo, en óptimas con-



Edmundo Villarroel: "Agamos el amor" ha tenido seis montajes diferentes en Estados Unidos y es la pieza latinoamericana más representada en el mundo".

diciones, sino salir a lucharlo, a mostrarlo. Hay en esta actitud un concepto que se une al del nuevo teatro. Al teatro de la ruptura y de lo antímítico. He ido a cuatro festivales mundiales de teatro y allí comprobé que no estoy equivocado. El teatro recupera para sí el concepto de rito. Un teatro sin magia no es teatro. Hoy el lenguaje no es el texto sino el gesto. Esto incluye la palabra, pero lo importante es que refleje el espíritu de nuestros tiempos".

Edmundo Villarroel es una ametralladora de ideas y planes y aclará que su "Nerón de Hiedra", que será estrenado a principios de marzo, "corresponde a todo lo que yo creo es el teatro de hoy".

## Autor del "degeneresis" y "agamos el amor" vuelve al país con un asombroso Nerón teatral : [entrevistas] [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario: Passalacqua, Italo, 1945-2018

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Autor del "degenéresis" y "agamos el amor" vuelve al país con un asombroso Nerón teatral : [entrevistas] [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile