



Lunes Literarios

Los signos de Renato Yrarrázaval

"POR LA CERRADURA DEL
ESPEJO". Editorial Nascimen-
to, 1979.

Es una protogénesis y, ciertamente, una renovación del mundo lírico de un autor que en el devenir de su creación ha mostrado oficio, sólidas certezas, desahucio de elaboradas imágenes y atibos hondamente arraigados en una persistente búsqueda del ser en todas sus posibilidades.

Cuando sostenemos que hay renovación y signos, urge precisar ambos conceptos. Desde luego, Renato Yrarrázaval hace algo más que tomar a sus continuos asedios del hombre y sus afanes. Ahora los enriquece, sobrenaturando de quemantes inquietudes. Prodigia su verbo para que ingrese en los recintos más permanentes del ser, invitándolo a cohabitar sus dudas, sus aciertos, sus vacilaciones, sus limitaciones y sus cósmicas expectativas.

Una muestra de este llamamiento está en su poema "Duda": "(¿Qué podría ocurrir/ si la voz encuentra/ y no huye del llamado?/ Entonces, (salvaré esos momentos/ que me hicieron ser/ y que ahora no voy siendo)".

La transposición de los verbos precedentes nos remite al concepto de signo ya enunciado. El diccionario señala que signo conlleva la idea de destino, predestinación, tipo, fatalidad. Pues bien, cada una de estas acepciones —coladas en el acontecer humano—, alcanzan en la voz de Renato Yrarrázaval irredarguable estrechamiento de vida, conduciendo la impersonalidad del vocablo a una identidad que se hace una larga y sostenida llama encendida sobre el océano de lo humano posible: "Si no podemos asumir el pasado,/ descifrar la oculta mirada de ese sueño,/ nos detenemos ausentes,/ frágiles ante el olvido/ entonces, el tiempo nos aproxima/ más y más al enigma/ desterrándonos lejanos/ donde se condena el asombrado/ y el sueño no recoge/ la confesión que esperamos."

La poesía de nuestro poeta, no es fácil, ciertamente. No obstante, ello no la supone hecha para intrusos porque más allá del carácter aparentemente abstruso que la conforma, el lenguaje no adelgaza jamás su función comunicativa; por el contrario, se yergue sobre cualquier asomo de torpeza para golpear el corazón y el entendimiento, denotando consecuentemente el rigor sintáctico que es en definitiva, signo también del respeto con que forja las claves humanas y poéticas de su vigilia.

Cuando habla de "nuestro tiempo", ese tiempo que "se comparte o extravía", una conjunción de humana desazón y de resonancias filosóficas, nos salen al encuentro. "Banza y desfallece algo en nosotros/ y deseamos estar perdidos a otro instante,/ dejándonos batir tal vez por un milagro. La espera se conmueve ante el rigor/ que edge está despierto. Porque la hora grave desconoce/ las presencias más urgentes." Alguna vez, cuando la tiranía del espacio se atende, será necesario una más profunda inmersión en los signos que concurren en el mundo político de esta obra: ¿Es acaso, mera coincidencia que lo mismo converja como leit motiv?

Cuatro son los capítulos, cuarenta y tres sus poemas y cuarenta las letras que conforman su nombre y el título del libro. Podría pensarse que son elementos acordes al contenido; empero, una lectura en profundidad, con sincero afán de descubrir el conmovedor que nos es revelado, nos lleva a afirmar que un estrechamiento todo apocalíptico palpa por los versos, dejándonos esa insostenible conciencia de que cualquier asomo de sabiduría en nosotros, empuja por llamarse poequis. "Poesía, constante, constante, poesía" nos enseñamos mira por la cerradura. Del espejo. Verás que a

más pien la niebla se arredilla/ que vecino comparte con la alabanza la niebla."

En síntesis, esta cerradura del espejo, constituye invariablemente una invitación a asomarnos a los mandatos del tiempo para verificar lo que hemos sido, lo que somos y asomarnos, temerosos, contritos y confusos ante el qué del mañana que seremos. Este es, un acierto de Renato Yrarrázaval, y un acierto —uno más—, del sello Nascimento que apoya a los autores chilenos porque sabe su potencialidad creadora.

MIGUEL ANGEL GODOY

Los signos de Renato Yrarrázaval [artículo] Miguel Angel Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy, Miguel Angel, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los signos de Renato Yrarrázaval [artículo] Miguel Angel Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile