



Rumbo indeciso marcó trazado a buena ruta

"En 1927 ya era un proyecto de escribir que compartía sus entusiasmos con la poesía y el deporte. Me entusiasma escribiendo y haciendo gimnasia todos los días. Casualmente, conocí a Eduardo Ventura López, quien era un dibujante que desde Antología sería a las revistas santiaguinas y que también ilustró por esos años páginas dominicales de nuestro diario."

"Ventura me lanzó a escribir de modo que ya no fuese otra mi tarea."

"Con el tiempo lecturas comunes: Heymans, Huideobro que luego me va a ser dado a conocer por Pablo Garrido. El año 1929 descubrimos la revista "Gong" que dirige Oreste Fisch en Valparaíso. Le envié varias de mis poemas y la respuesta fue alentadora: rompí un libro que había terminado e inicié uno nuevo, pero antes lancé "Carra".

"Carra" me sirvió a los poetas jóvenes y me abrió paso para la aparición de "Rumbo Indeciso" en 1930, ilustrado también por Ventura."

"El libro apareció editado por Nascimento en septiembre de ese año y a mis manos llegó el domingo 22 de aquel mes."

"Su llegada me produjo una emoción indescriptible, que se tradujo primero en un paseo en coche con el libro a través de las calles de Antologasta y luego, en el "haciendo" del libro que inmediatamente organizaron los poetas



Con capó y huyte. Distinto extraordinariamente. El mismo de siempre, volviendo de amigos el dibujante Eduardo Ventura, el poeta Carlos Poblete y el ceramista Richard Torres. Amigos de muchos caminos, días sin sol y noches de bohemia."

Jinete de palabras

La palabra fluye rápida en un juego ríto y vitalizador.

Gabriel: "maestra más que madre". Norala: "grito que no pasa". Huideobro: "una frente iluminada y luminosa".

Soraja: "un poeta amigo".

Días: "sol".

Huideobro: "la vida que algunos se empujan en darlos".

Fan: "lo que quiero para todos, fresco, pero, sol".

Hija: "prolongación de mis sueños y mi letrada". Familia: "lo que hubiese querido tener".

Antologasta: "instinto del hombre y del animal. No podría vivir en otra parte de la Tierra, porque me faltan las virtudes que aquí son mías".

Chile: "la responsabilidad de hacerle libre, justo, sereno, feliz".

Balmar: "camino hacia el abismo que nos debemos todos los americanos".

Rodrigo Vidal, Luis Fajter, Ventura y el contrasentido Adolfo Piñero Mercado, más invitados que libros entregando.

"Fue una hornada brava... y de la vida."

EN EL COLEGIO

"Llegué al Colegio San Luis con mi libro bajo el brazo y lo mostré a todos mis compañeros de curso: Radomiro Tomic, José Marull, Enrique Miralles, quien me hizo entonces un busto Pedro González Quiroa, el que figura en "Norte Grande", Arnaldo Villalta, José Ronchetti y Antonio Vodanovic III. Fue la sensación, pero mi profesor de Castellano, don Luis Urrutia, lo "perdió" en clases diciendo que era "muy loco". Mis compañeros le dijeron que era para interesarlos porque también escribía versos."

DE RUMBO INDECISO A CUATRO RUMBOS

"Mi libro se llamó "Rumbo Indeciso" porque en ese momento ignoraba qué caminos tomaría: si los de la poesía vanguardista, los de la clásica o los del modernismo. Creo que hice un error y luego de las tres un signo mental: la imagen de vanguardia, nueva, del clasicismo el culto de las formas que se evidencia en mis poemas de verso corto y que en "Amor" de Barcelona han sido señalados como "dignos de un poeta del siglo de oro" y la búsqueda de la elegancia y color del modernismo."

Sin embargo, Andrés Bello tiene un "Nombre de Cuatro Rumbos".

"Andrés Bello es hombre de un único rumbo. Para mí, el de la Poesía, pero este camino me ha permitido, como lo dijo Jules Renard, "no hacer escuadras", lo que significa vivir amado y respetado a los demás en justicia, libertad y sosteniendo las ventajas y victorias de la paz."

El académico y sus poemas de amor

Toda Chile lo conoce como miembro de la Academia Chilena de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española.

"Ser académico significó y significa el compromiso de amar cada día más intensamente la palabra humana, de servirle con honestidad y de hacer que ella sirva a los demás en las causas que dignifican al hombre."

"Para mí fue una sorpresa esta dignificación porque nunca la esperé."

Antologasta lo llama "Doctor".

"Creo que este título otorgado por la Universidad del Norte —en justicia— lo merecen muchos, y como ya me llamo "el maestro Ciruela", este doctorado es una gratificación de mis compañeros de



"Digo: Paz, día conmigo". Haré cincuenta años un compañero de curso del Colegio San Luis, el "Cholo" Miralles, hizo la cubierta que se aprecia. Ante la fuerza de la palabra PAZ, ambos se inclinan, se hace cincuenta años. La otra ya dio medio siglo de Paz, Amor y Literatura."

próximo a aparecer en Santiago "Tú no tienes fin", donde el tema del amor se ve bastante. Curiosamente, en dos antologías argentinas pueden leerse poemas sexuales míos, de los que escribí profusamente hasta los 20 años. Por otra parte, aquellos íntimos poemas de amor —como "todo el amor"— sólo interesan a Dios."

EL NIÑO QUE FUE

La producción abeliana se inclina generosamente hacia la poesía infantil.

"Creo que hago versos para niños porque juego con las palabras como si fueran niños y continuo jugando porque jugaré muy poco durante mi infancia. Entre poemas me comprometo de muchos días antes de mi niño."

EL MAESTRO

Un hombre tan completo y que ha enseñado a muchas generaciones recibe día a día el culto y el agradecimiento de quienes pudieron nutrirse de sus enseñanzas.

"Siento un júbilo muy grande que la vida me da, enseñándome que hay que enseñar siempre porque siempre hay un grano que fructifica y es grande verse multiplicado en la capacidad de quienes me enseñaron algún día. Es como saludar a los que podríamos llamar "los hijos de mi frente".

EL TONTO TONTO

Poetas, escritores, periodistas y hermanos de madrugadas y alegrías siempre manifestaban sus preferencias de gaiterismo y ratadores.

"Para mí el mejor trago es el "tono", el mejor del mundo y en comidas soy buzo, pobre."

MORIR AL ATARDECER

Quizá el tema que más atorre al ser humano sea el de la muerte. El misterio que encierra, el misterio jamás descifrado llena de terror a quienes nos hacemos preguntas a ella en cualquier momento.

"El que muere. No sé cuándo, pero siempre he pensado que moriré al atardecer, con el sol. Mi muerte será lenta, suave, y será un atardecer de colores que se apagará poco a poco."



En sus tiempos rubios
ate' los grandes campanarios
y mi palabra tonta
estuvo en todos los ciegos los.

El dibujante y el poeta en la ilustración de los versos de uno de los poemas de su primer libro, "Rumbo Indeciso" cumplirá 50 años mañana y marca el medio siglo de literatura entregado al Norte y a Chile.

Rumbo indeciso marcó trazado a buena ruta. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rumbo indeciso marcó trazado a buena ruta. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile