



Edmundo Villarroel

"Vuelvo a Chile a enseñar lo aprendido y a ser yo mismo"

El dramaturgo autor de "Agamos el amor", "El Degenéresis", entre otras obras, estaba de incógnito, reconociendo la capital después de siete años

"Vuelvo a Chile" porque para cualquier hombre y artista es una necesidad referirse a lo que es uno mismo, después de algún tiempo. No tengo más proyectos en este momento inmediato que ver teatro chileno y reconocer la ciudad, su gente, sus calles, es decir yo mismo. Son las primeras frases de la conversación con el destacado dramaturgo nacional Edmundo Villarroel —autor de "Agamos el amor", "El Degenéresis" y otros montajes de gran éxito— quien hace más de siete años no estaba entre nosotros.

Una de sus reacciones preliminares fue de intriga por saber cómo LA TERCERA sabía de su vuelta a Chile, haciéndolo romper su cuidadoso anonimato, que duró sólo unos pocos días. Después de haber tenido y

concretar la posibilidad de estrenar sus obras en nada menos que 76 países, afirma que le pareció apropiado revisar sus creaciones, porque a los exitos hay que tenerle respeto, es muy peligroso para un creador, te puede llevar a dejar de ser tú para dedicarte sólo a lo que el público requiere.

El dramaturgo, que además es periodista y abogado, tiene su pequeña familia en Chile —su padre, una hermana— y trae sus últimas obras estrenadas en el extranjero, tituladas "Anónimo", "Opus IV", "Los 14 pecados capitales" y "Fuga en risa mayor". Hasta el momento no ha conversado con nadie del ambiente teatral oficialmente, sólo algunos encuentros

con viejos amigos. Por la misma razón no sabe si algunas de estas obras serán pronto representadas en nuestros escenarios, "pero seguramente si así sucede se representarán en el orden cronológico que las he escrito, el mismo que las entrego".

LIBROS

Al irse de Chile, en febrero de 1963, llevaba sólo tres libros como equipaje —según cuenta— "Pero volví con 600 kilos de lectura, todos de Filosofía del Arte, Mitología y Teatro, los tres aspectos de la cultura que he estudiado desde hace 15 años". Me he preocupado de lo que se escribió y se sabía trece años antes de Cristo para llegar al mito del hombre contemporáneo...

Habiendo ejercido la docencia en las universidades Central y Simón Bolívar de Venezuela, el Centro Latinoamericano de Estudios Teatrales, la Universidad Autónoma de México y las de Stanford y Columbia en EE.UU., uno de sus mayores deseos es enseñar en Chile. "Porque investigar y estudiar con un mero alán enciclopédico no sirve de nada, hay que entregar lo que uno ha logrado aprender..."

CRISIS

En cuanto a la comentada crisis de espectadores y temas

"No quiero caer en lo de otros autores, quienes escriben por lo que recuerdan de sus realidades originales, convirtiendo sus obras en metáforas. Después de un tiempo necesito saber cuál es la realidad efectiva, para escribir de ella", dice Edmundo Villarroel.

en el teatro chileno, tiene una posición muy clara. "No sólo se habla de ella aquí, también sucede en los demás países que he conocido y no puede ser de otra manera, la crisis es tan necesaria en este arte, que el propio Aristófanes en su obra ya hablaba de la crisis del teatro griego. "El hombre de teatro no debe desear por ella; al contrario, como artista, debe crear los mecanismos para convertirla en algo benéfico para esta actividad tan dinámica". Los problemas, el cambio en los gustos y los temas y las modalidades que debe presentar frecuentemente el teatro lo revitalizan para seguir representando en la mejor forma posible el ensueño del hombre contemporáneo.

CUARENTA AÑOS

Confiesa cuarenta años, los mismos que tiene hoy el Teatro Nacional, predecesor del ITUCIL, donde él se inició en cierta forma. "Cómo no va a ser destacable que hace tanto tiempo una Universidad se dedique a formar artistas; los organizadores de los sueños de la sociedad de un país; esos locos cuerdos que son los verdaderos a los cuales ella misma ha organizado..."

Reiterando su necesidad de Chile, después de siete años, afirma que es difícil dejar el encanto, la universalidad y a la vez espíritu provinciano del chileno "que sigue su raíz griega, desde "La Arcaica", convirtiéndolo todo en poesía".

"Vuelvo a Chile a enseñar lo aprendido y a ser yo mismo". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Vuelvo a Chile a enseñar lo aprendido y a ser yo mismo". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile