





Una escena de *La Meka*, de Enrique Lihn. Dirigida por Gustavo Meza.

★*La Meka*. De Enrique Lihn. Con el Grupo Imagen. Dirige Gustavo Meza. TEATRO CAMILO HENRIQUEZ. Amonátegui 31. Teléfono 6961412.

Mahometania es un país de circo y ópera bufa. El poder corrompió a su Gran Sultán, a su mujer, al Visir, al Ministro de Finanzas, al Gran Arquitecto, a todos. Mahometania es el reino de la arbitrariedad y el "despelote", el gran circo y el lugar donde mueren las ideologías consecuentes o inconsecuentes.

La obra de Enrique Lihn —parodia deliberadamente burda de un país del mundo que está como para tirarlo a la basura—

más que un texto dramático propiamente tal, es un divertimento ácido e irreverente que usa de lo teatral todos los excesos y alharacas, máscaras, disfraces y fuegos de artificios. Como montaje, la obra no para nunca. Los actores entran y salen por aquí y por allá. Talvez el segundo acto se hace largo y excesivamente pesado. Confuso también en su historia con mil historias por detrás. La obra entretiene, hace reír y divierte, especialmente al enorme reparto que participa en ella. Pero es bastante caótica en su argumento —como sacado de una historieta o de una obra de Mark Sennett o Richard Lester— y la estructura teatral pasa a pérdida en pro de un happening circense y deschavetado de esos que sólo Lihn sabe crear. Anárquica (no queda títere con cabeza) y un poquito inorgáni-

La meka [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La meka [artículo] Luisa Ulibarri. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile