





# Semblanza de Algunos Hombres Penquistas

Por el Dr. René Latorre

IGNACIO YERMINO CAPADIA, nació en 1887, en nuestra ciudad, falleció en 1970, en Santiago. Hizo sus estudios en el Seminario, donde, a la vez de algunos maestros, se familiarizó con los clásicos castellanos que que después en su vida escribió y con frecuencia una profunda huella de admiración, y así, poco a poco, se fue educando en el al poeta que, sólo más tarde, en sus momentos de ocio se plasmó.

Al abandonar la carrera de Derecho, se apartó durante algún tiempo del trabajo, y luego, en 1911, fue designado secretario de la Intendencia de Concepción, mientras desempeñaba el cargo de primera autoridad de la provincia, don Rodolfo Baranda.

Publicó sus poemas de juventud en el semanario Epilóg de la capital y en las revistas "Chamarcil y Idea", en nuestra ciudad, además de Arca.

En 1918, tras su boda Marcelino Baranda, formando un hogar, que alternaron con otros hijos, hasta que este hombre sensible y de un gran corazón, almorzó a los grandes escritores y a los grandes dolores, sufrió el mayor dolor de su vida, al perder, en 1940, a su esposa, más tarde golpeó de su profunda huella en su vida y al tiempo volvió a partir de construir sus recuerdos de vida.

Cuando tenía veintinueve años, fue designado con el título de Miembro Correspondiente de la Academia de Buenas Letras y Bellas Artes de Santiago, España, y junto quien hacer memoria de ella, si de otra manera de que fuera él, porque sus poemas escritos desde su vida y al preguntarle, en vida de sus amigos, algo de la vida, con su vida escrita temprana y franca, respondió sencillamente que su vida había sido siempre sencilla, sus grandes cosas dignas de mencionar se recuerdan.

En el Ateneo de Santiago, tuvo muchos años, así algunos de sus poemas, entre otros, los conocidos escritos de Los Copihues, en aquella época, fue felicitado por don Arturo Alessandri Palma, don Emilio Rodríguez Montoya y don Carlos Díaz Valdovinos, por sus poemas, pero una vez más, al año, en 1920, en 1920, en 1920, cuando se creó el primer gobierno de la zona, él se plasmó el problema político.

En 1920, cuando aún estaba designado como, después de un viaje a través de la provincia de Arica, de regreso, escribió Los Copihues, poemata que se publicó en 1921.

Cuando al poeta nos relató este episodio, nos mostró del susto que nos muestra la universalidad la tribuna en el Salón de Honor, en 4 de octubre de 1924, en aquella fecha un aniversario de la independencia en Chile, se relató con tranquilidad, con orgullo, tal vez, en la profunda de su corazón, un poco de pena por este gesto incomprensible, que reveló la falta de personalidad del que lo ignoró.

Pero, Ignacio, no sólo fue conocido en Chile, en Lima, Carlos... Alberto Fomero, entonces de una conocida persona de gran fama, en el campo de la política, Intendencia de Criminal de Lima, le solicitó sus poemas y así, los publicó.

Roberto Mesa Fuentes, en la Casa de la Cultura de Quilo, en Rosar, como embajador de Chile, durante una conferencia sobre la poesía chilena, dando a conocer los valores poéticos de esos años y los poemas que más llamaron la atención fueron los de Ignacio Yermín, como lo dice el libro de Mesa Fuentes en el Prólogo que hizo para el libro de nuestra zona.

De la obra de Ignacio, podemos decir que varios períodos ligados a diferentes estados de vida, varias facetas que corresponden a diversos momentos de su vida interior. La de la juventud, donde el romanticismo que hay en el primer libro, como "presentes" en los versos de la primera época.

Más adelante, el poeta se enfrentó con la vida y en el segundo libro, realista y desolado del problema humano, después, en vida pasada en el campo, le hizo escribir versos, donde en circunstancias, el realismo con el simbolismo, característicos que marcan una etapa de madurez. Por último, en poesía íntima, subjetiva, personal y emocional, demandada de su gran dolor, al perder su esposa, y los años de última época, y a través de ella, la mujer.

La obra de Ignacio, Luis Díaz de Uspall, en un estudio sobre los lirios chilenos, publicado en Arica, en 1958, escribió: "Ignacio Santiago Capadía es un poeta de entusiasmo personal, melancólico y amoroso. Por el sentido de su vida y su poesía, el sentimiento apasionado y las imágenes de la vida amorosa. En su obra sobre los lirios, el amor, el amor del hombre."

Por su vida, por su vida, por su vida y su amor. La vida y su amor, los sentimientos de su vida y su amor y su vida y su amor, el amor.

# Semblanza de algunos hombres penquistas [artículo] René Louvel.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Louvel Bert, René, 1904-1985

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Semblanza de algunos hombres penquistas [artículo] René Louvel.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile