



CARL JUNG | Entrevista a Antonio Vázquez:

"Las realidades más profundas sólo se expresan por paradojas"

FRANCISCO JAVIER LETURIA

"Cuando yo era un joven sacerdote no existían escuelas de psicología como las actuales". Fue estudiando filosofía en París, donde el padre Antonio Vázquez se topó con la obra de Jung. Desde entonces, y luego de una tesis doctoral que le tomó 17 años, realizó el complejo trabajo de sistematizar el pensamiento de C.G. Jung. A pesar de ser reconocido como uno de los mejores conocedores vivos de su obra, repite la misma advertencia que dijo Jung a los fundadores del "Instituto Jung" en Zurich: "Pero sepan que yo no soy junguiano". En los próximos días visitará Santiago en el marco de las II Jornadas Junguianas organizadas por la Universidad Diego Portales.

—¿Cuál cree que es el valor actual de la obra de Jung?

"Jung está en alza en muchos ámbitos, y eso lo demuestra la enorme y diversa bibliografía que ha aparecido sobre él. La ponencia que pienso dictar el próximo viernes en Santiago la quiero titular 'Un psicólogo moderno para la posmodernidad'. Yo, que le he dedicado muchos años de mi vida al estudio de su obra, pienso que una de las claves para poder leerle está en saber traducir lo que en otros autores es una simple metáfora, por otra figura retórica que es la paradoja. En una de sus obras, *Primero y Después*, Jung señala que las realidades son profundas (y todas las realidades humanas lo son), y sólo se pueden expresar, aproximadamente, a través de una paradoja, que puede parecer a primera vista como una contradicción, pero que en realidad no lo es".

—¿Cuál es el valor del mito y la simbología en la epistemología moderna?

"El mito ha sido revalorizado desde hace ya bastantes años, tanto por la antropología, por la historia, como por otras ciencias. Ha pasado de ser algo puramente ficticio a ser un lenguaje originario y original al mismo tiempo, previo a lo que puede ser un lenguaje filosófico y un lenguaje científico. En este sentido,

Con motivo de las Segundas Jornadas Junguianas que se realizarán entre el 6 y el 8 de septiembre próximos, organizadas por la Facultad de Ciencias Humanas de la U. Diego Portales, entrevistamos a uno de los invitados internacionales.

Jung ha sido un valiente en valorar ese aspecto mítico que tiene el proceso simbólico. El mito utiliza los símbolos, pero no se confunde exactamente con lo simbólico. Hay muchos tipos de símbolos como, por ejemplo, los símbolos matemáticos. Pero si miramos la psicología moderna, también se ha valorado todo este sistema simbólico cultural que es el lenguaje. Gracias al lenguaje podemos simbolizar el cuerpo, la naturaleza, y todas las relaciones humanas. Creo que la aportación mayor de Jung es que los llamados arquetipos del inconsciente colectivo son esquemas natos que heredan de nuestra filogenia, que nos permiten organizar la imaginación creadora. Y precisamente una gran parte de la psicología moderna, sobre todo la chomskyana, apoya la teoría arquetípica de Jung en el sentido de lo que Chomsky llama la gramática generativa, lo que hace posible que se pueda traducir de un lenguaje a otro".

"En este sentido, los símbolos provienen de ese inconsciente colectivo que es capaz, en la perfección de la naturaleza y de los demás, de poder inaugurar un proceso de simbolización. En eso nos distinguimos fundamentalmente de los animales que se comunican a través de códigos de señales. Sólo el ser humano convertiría las señales en símbolos. Podríamos traducirlos, siendo fieles a Jung: todo aquello que no es posible todavía incluirlo en un concepto, y que sólo entendemos, porque nos aparece muy polifacético y contradictorio, lo puedo unificar en el símbolo. El símbolo es capaz de unir una cantidad de perspectivas que nos aparecen como contrarias, de unificar cosas que parecen contradictorias. Entonces, cualquier cosa se puede convertir en símbolo desde el momento que tiene la capacidad de hacernos presente lo suceso. Le voy a poner un ejemplo para ver esta contradicción. El símbolo de la cruz simboliza al mismo tiempo lo más horrible, que es la crucifixión y la muerte, y también lo más glorioso, porque es el primer paso para la resurrección. Por eso se usa sobre las coronas de los reyes como símbolo de gloria".

—Siendo usted sacerdote, ¿cómo cree que pueden coexistir los dog-



JORNADAS JUNGUINAS. — Carl Jung ha sido estudiado por Antonio Vázquez.

mas de la fe con los alcances místicos de la obra de Jung?

"Jung no mira la religión en su aspecto dogmático e institucional. En realidad, él ve los símbolos religiosos como una necesidad humana desde el punto de vista psicológico. Jung no encontró ningún paciente que no absolutizara algo, a lo que le rendiera un culto inconscientemente. Aquellas personas que no tienen un absoluto al que le llaman Dios, absolutizan otra cosa. De hecho, el principal concepto junguiano, el proceso de individuación, se aplica a cualquier proceso místico".

—Parte importante de su investigación versa sobre el vínculo entre el proceso de individuación y el mito del héroe.

"El héroe es un mito que se encuentra en todas las culturas, completo o en parte. Freud ya había utilizado parte del mito del héroe en el complejo de Edipo, pero sin consi-

derarlo en su totalidad. Jung, en cambio, cuando toma el mito del héroe, lo hace incluso desde antes de su nacimiento, desde que se empieza a hablar que será concebido un hijo, hasta que éste muere y resucita. Jung ha querido ver en el mito del héroe el transcurso de la vida del ser humano. El hombre individuado es capaz de dar una versión singular de lo eternamente humano. Freud, siguiendo la tendencia de su tiempo, fijó su atención en el desarrollo infantil y adolescente. Para Jung, además de una psicología del amor, existe también una del atardecer. Entre los 40 y los 60 años, cuando parece que el hombre ya vivió, se produce una crisis y un cambio de psicología: desde la extraversión, que supone un aporte a la civilización —a la economía y a la técnica—, hacia la cultura del alma, que permite la creación de la verdadera cultura de un pueblo. Jung rescató la psicología de la persona adulta, que

está en función de la muerte, pero en un sentido positivo".

—¿Qué mitos están operando en la sociedad actual?

"Todos los grupos humanos y todos los individuos tenemos nuestro mito. En forma inconsciente o consciente, está configurando y dando sentido a cada existencia. ¿Quién no duda que hoy la democracia es un auténtico mito? En torno a ella se hacen y se dicen cosas que en cien años, o antes, cuando se tome conciencia, nos extrañarán. Hoy por hoy la juventud lee muy poco, pero, por otra parte, casi toda la problemática de muchas películas puede meterse en fórmulas míticas. Son nuevos mitos o mitos antiguos que se renuevan. La paradoja es que quizá lo más antiguo es también lo más moderno. Debemos acostumbrarnos a la paradoja en todo, la lógica aristotélica ya no nos vale".

—¿Cómo?

"No todo puede explicarse en términos de causalidad. Hay otro principio accional, que Jung llamó 'sincronicidad'. Dos acontecimientos pueden aparecer conjuntamente, pero sin una relación de causa y efecto. Esto explica los fenómenos parapsicológicos que la psicología académica no ha sabido abordar, la relación entre lo físico y lo somático y muchas otras cosas".

—¿Qué papel desempeña Jung dentro de la tradición psicoanalítica?

"Quiero ser categórico: el psicoanálisis ha sido inepto con Jung. No quiero hacer juicios de valor, pero es sabido que Freud quedó tan admirado de Jung, que pensó que iba a ser su continuador. Sin embargo, Jung tiene una antropología muy distinta a la de Freud. Freud, tiene un predominio de lo paterno y lo masculino, que representa más el carácter patrilial de su época y de su origen judío. Jung le da más importancia al símbolo materno. Mientras Freud va hacia la perfección griega, de lo limitado, Jung busca la plenitud, que no sólo es la luz, sino también las tinieblas, lo que configura una psicología más tolerante y optimista. Pienso que Jung, más que moltar al sujeto, busca acompañarlo para que supere sus complejos y los integre".

Las realidades más profundas sólo se expresan por paradojas" [artículo] Francisco Javier Leturia I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Leturia, Francisco Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las realidades más profundas sólo se expresan por paradojas" [artículo] Francisco Javier Leturia I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile