



AUTORES

Los guiños de Claudio Jaque

Incorporado a la serie Best Seller Mundial, de Planeta, autor de *Para llegar a Baden Baden* escogió el espionaje para hablar de Chile

Por Roberto Brodsky

No pertenece a la Sociedad de Escritores. Pero no porque no quiera, advierte, sino porque "no me gustan las instituciones en general, y no creo que sean los espacios donde un pueda progresar en lo que tiene que hacer, y que es escribir". Tampoco hizo lanzamiento alguno de su novela *Para llegar a Baden Baden*, recién editada por Planeta en la serie Best Seller Mundial, ni participa del espíritu "postmodernista" de su generación. Acaso porque Claudio Jaque, escritor, casado, 35 años y tres hijos, es en verdad una rara avis en la fauna literaria nacional.

En las oficinas de radio Monumental, donde ejerce de gerente general, vestido de impecable terno y corbata a puntos, no tiene reparos en confesar su absoluta falta de misión, al menos en literatura: "No me siento con un mensaje superior ni inferior que comunicar", dice. "Mi trabajo es la escritura y la tomo como tal, con método y dedicación, sin ser portador de nada más que de historias que ojalá entretengan y a la vez inciten a la reflexión".

Dos libros de relatos y la novela de anticipación *El ruido del tiempo* (1987) dan fe de ello, y si en ninguna parte Jaque parece interesarse por el tema generacional, es porque, según explica, "entre los 19 y 23 años escribí dos novelas de despojo de elementos de visualización adolescente que pudiera tener de la realidad".

Nunca las publicó, claro. "Eran novelas de juventud, donde dejé todos los fantasmas y dolores del golpe, y creo que estuvo bien haberlas escrito a los 20 años, y no a los 40, como sucede con algunos ahora en Chile".

Aunque detesta los encasillamientos, su novela *Para llegar a Baden Baden*, que transcurre íntegramente en escenarios europeos, carga con el género del espionaje y sus normas de acción y suspense. Entre ellas, sin embargo, se cue-

una reflexión nada simple respecto a la política, al poder y a la pasión manipuladora de unos contra otros. Por ahí Jaque se acerca a mirar de reñón hacia su país.

"Mi punto de partida son los conceptos y no las historias", explica. "Hay ciertos conceptos a los cuales se les acomoda muy bien la historia de espionaje o el policial. Sobre todo la de espionaje, ya que al ser algo lejano para todo el mundo, permite llevar la ficción a situaciones límites y al mismo tiempo se hace creíble para el lector. De la realidad del espionaje no sabemos nada, salvo las historias que conocemos de ella. Entonces, partiendo de conceptos, se aterriza en un género que por sus características permite desarrollar mejor ciertas ideas. A partir de eso busco un lenguaje adecuado, sin ser el tradicional. Simtonizando el problema del lenguaje, se plantea el problema mayúsculo de la novela, que es el de su estructura. Al mismo tiempo que debe ser adecuada al género, debe serlo al lenguaje y al concepto, de modo tal que no sea burda, que no se



Pat González

Los guiños de Claudio Jaque [artículo] Roberto Brodsky.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Brodsky, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los guiños de Claudio Jaque [artículo] Roberto Brodsky. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile