



LITERATURA



Una novela que escribe biografías

Edmundo Magaña,
Amsterdam

Cuando le encuentro en París me invita a su lectura semanal de las cartas del Tarot. Al terminar vamos a su charla, en un teatro cerca del café. Al momento que Jodorowsky comienza, los asistentes —quizá unos ochocientos— se unen por los metidos y murmuran el arquetipo un por varios minutos. La sesión ha comenzado.

Nuestra charla se interrumpió por unos meses, la continuamos, esta vez en público, en un teatro de Amsterdam.

—¿Es usted Alejandro Jodorowsky?

—No lo sé. Cada uno tiene un nombre verdadero, pero para descubrirlo tienes que aislarte y concentrarte. Ese nombre no se lo puedes decir a nadie. Esto es algo que Dios había entendido muy bien. Cuando Moisés le preguntó: ¿Cuál es tu nombre, Dios pensó: No soy tan huevón, no se lo digo, y le dijo: Yo soy el que soy. Se evade, ves.

—En la contratapa de sus libros se lee que leyó a Salgarí y a Verne a los nueve años.

—Sí, a Verne a los catorce. A Salgarí, a los nueve. Yo comencé a leer a los cinco años. El primer libro que lei

fue El jorobado, de Paul Féval. Todavía lo tengo. Siempre me ha acompañado.

—“Jodorowsky es un creyente incrédulo. Contradicción que sólo es aparente porque no se preocupa por eso que llamamos Dios, pero sí por su pasado y su futuro”.

—Supongamos que yo escribí que hay que preocuparse por el pasado y el futuro de Dios. Eso es imposible, no se puede concebir el pasado y el presente de Dios, menos aún concebir a Dios. Pero podemos imaginar, imaginemos que nosotros somos el pasado y el futuro de Dios y que el presente es un vacío de

Dios. Es posible, pero hay que echar a andar la imaginación. A Dios no se le puede conocer y entonces no se puede crear. Entonces, si hubiera escrito que me preocupa mi pasado y mi futuro también sería un error, porque mi pasado y mi futuro son parte de este momento y si este momento no está aquí, entonces no está en ninguna parte.

—¿Esa es su idea del pasado?

—El pasado de la humanidad lo concibo bastante bien, pero el mío no lo sé aún. Lo escribí ahora, en mi tercera novela. Claro que no se trata del pasado real, eso no existe. Si algo fue creado, todo sigue creándose.

Yo no creo ni en la evolución ni en el Big-bang. Si estás en el universo, no puedes tener conciencia del universo. Creo que los astro-físicos están locos. ¿Cómo vas a sacar una foto del universo? Dices que el universo es oval porque son óvalicos y todo lo que quieren es fornicar con la madre. El universo como óvalo maternal.

—¿Qué significa ser un “creyente incrédulo”?

—Yo seguí muchos caminos místicos siendo totalmente ateo. Creo que hay que lle-

Alejandro Jodorowsky (Iquique, 1929) es uno de los escritores y cineastas chilenos más conocidos fuera del país. También uno de los más polémicos. Director de El topo, La montaña mágica y Santa sangre, entre otras películas, Jodorowsky es autor de una trilogía de novelas iniciada con El loro de siete lenguas, seguida por Las ansias carnívoras de la nada y terminada con Donde mejor canta un pájaro lanzada ahora, en su reciente visita al país. La presente entrevista fue realizada en París y Amsterdam cuando aún su última novela estaba en proceso.

ambigua por la prensa y los críticos. En la contraportada se advierte que la novela no está destinada a las almas sensibles.

—Ninguna alma es sensible porque el alma es pura. La sensibilidad es del corazón, no del alma. Las almas son puras y transparentes, nunca sensibles.

—Pero usted mismo dice en otro lugar que “las señoras decentes no podrán leerla nunca”.

—¿Yo dije eso?

—Sí, en una entrevista.

—Bueno, es porque las señoras decentes son analfabetas. Saben cortar muy bien

gar a todas las grandes cosas sin creerlas, sólo con ánimo de experimentarlas. Si me preguntas quién soy, te diré que no sé pero que sé bien cómo me siento.

—Y los aquí que tiene usted la certeza de haber sido algo antes de nacer.

—Sí, algo. Tengo la certeza de que no especulé naciendo.

Yo soy taoísta desde hace cincuenta años. Estoy seguro que ahora los naufragos del marxismo se van a convertir al taoísmo. A falta de pan, buenas son las tortas y a falta de Marx, bueno es Lao-Tse.

—Su novela El loro de siete lenguas fue recibida de manera

Una novela que escribe biografías [artículo] Edmundo Magaña.

AUTORÍA

Jodorowsky, Alejandro, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela que escribe biografías [artículo] Edmundo Magaña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile