



Villegas Morales, Juan: *La interpretación de la obra dramática*. Stgo. de Chile, Ed. Universitaria, Colección Teoría Literaria N° 6, 1971: 133 pág.

La teoría literaria ha avanzado un gran trecho en los últimos años, en sus diversas manifestaciones conceptuales y en la aplicación de sus principios y métodos a estudios concretos. Sin embargo, es necesario reconocer que este avance se ha desarrollado de modo un tanto unilateral, habiéndose abundado en algunos campos y habiéndose casi estacionado en otros. No discuto aquí lo valioso de las causas que puedan originar este fenómeno (las hay, y variadísimas), sino me limito a señalar el hecho: la teoría de la narrativa —y en particular de la novela— ha alcanzado un auge manifiesto y lo mismo ocurre con los estudios sobre narrativa (piénsese, p. ej., en *La novela chilena — Los mitos degradados*, de C. Goic), mientras que la teoría y las investigaciones sobre lírica escasean y, aún muchísimo más, la teoría y los intentos de análisis de obras dramáticas. Desde luego que trabajos hay, pero en limitado caudal, la parcialización de los temas y su escasa sistematización, sólo contribuyen a delinear el problema.

Esta polarización de los estudios literarios conduce en muchos casos a una serie de situaciones equívocas: es frecuente encontrar obras dramáticas analizadas y comentadas como si fueran narrativas (y lo mismo sucede en menor medida con la lírica). Es claro que entre un texto dramático y uno narrativo existe un alto grado de afinidad, en cuanto ambos constituyen obras literarias; pero no es menos cierto que al efectuar ese tipo de estudios se está olvidando y vejando la especificidad de la obra dramática en cuanto tal, que es precisamente lo que le da su carácter propio y permite, al mismo tiempo, situarla entre sus congéneres y en el amplio campo de la creación artística.

A llenar este vacío, sobre todo en el ámbito de la teoría dramática sistemática, contribuye en gran forma el reciente libro de Juan Villegas *La interpretación de obra dramática*. Esta tarea había sido emprendida anteriormente en Chile de modo principal por el P. Raimundo Kupareo, quien ha desarrollado parte de su teoría en *Estética del drama*, 1956 y en el N° 1 de la revista *Aisthesis*, 1966; y por el mismo Villegas (*Hacia un método de análisis de la obra dramática*, 1964; *Ensayos de interpretación de textos*

españoles, 1963; y artículos en diversas revistas especializadas: *Hispania*, *Annuaire UCN*, *Hispanófila*, etc.).

En el presente libro Juan Villegas aborda el fenómeno dramático con planteamientos claros y sólidos. Comienza distinguiendo el objeto de su estudio: la obra dramática en cuanto texto de lenguaje en función literaria, separándola así de su representación escénica o teatral en la que se incorpora una serie de elementos no lingüísticos (actores, director, escenografía, iluminación, etc.), como es la tendencia actual en esta clase de estudios. Su objetivo básico consiste en mostrar la posibilidad de interpretar la obra dramática enfocada como tal: partiendo del análisis de un texto en particular, pero sin apartarlo de las demás obras similares (el género literario); ni de la tradición (historia literaria) en la cual se mueve, para asumirla o rechazarla, sin poder eludirla nunca; no de la sociedad que de alguna manera expresa y representa, ya sea —también— aceptando sus valores u oponiéndose a ellos.

Su elaboración teórica parte de ciertos principios fundamentales. La obra literaria es "la creación de un mundo autónomo por medio del lenguaje" (para comprender más claramente la afirmación sería conveniente agregar: autónomo una vez creado) autónomo luego de su gestación, pues ésta no lo es tanto, de lo cual se desprende que para ser estudiada en forma verdaderamente científica, debe emplearse un método intrínseco que permita conocerla en sí misma. Uno de los métodos intrínsecos de mayor confiabilidad es el estructural, que permite describir los elementos que constituyen el texto y sus funciones en el todo de la obra. Sin embargo, al mismo tiempo de ser un ente autónomo, la obra literaria es una estructura de lenguaje, que por esa razón tiene como finalidad dirigirse a posibles lectores para comunicarles algo, para entregarles un mensaje que ellos puedan aceptar o rechazar. De estas consideraciones surge la necesidad de tener en cuenta dos instancias básicas en análisis: la aprehensión del orden interno del mundo constituido, descubriendo su ley estructural; y la aprehensión del sentido del mensaje que la obra desea comunicar. Ambos aspectos, ciertamente, son imposibles de eludir en el análisis interpretativo de una obra literaria, ya que están interrelacionados y se apoyan uno a otro. No obstante, es necesario tener en cuenta también que en determinados casos se debe dar mayor impor-

La interpretación de la obra dramática [artículo] Hugo Carrasco Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La interpretación de la obra dramática [artículo] Hugo Carrasco Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile