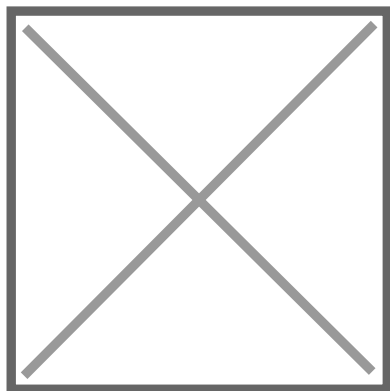






JOSÉ LUIS ROSASCO.
Más que a la inteligencia, al corazón del lector.



ÁGATA GLIGO.
El amor no como pretexto.



ENRIQUE LAFOURCADE.
Un gran ejercicio contra la muerte.



JORGES SASÍA.
El amor debe ser creíble y atractivo, no ridículo.



MIGUEL ARTACHE.
Al escribir de amor, siento lejano al reflejo de Dios.

Cinco escritores nacionales desentrañan el misterio de este sentimiento indefinible. Lamento compartida: que haya gente que sólo se acuerde de él cuando el calendario marca el catorce de febrero.

Text: Francisco Polhe

ESE LOCO AMOR

Todos los catorce de febrero tienen "ese no se qué" para los estadounidenses. Millones de parejas ríen o declaran su amor. Celebran El Día del Amor conocido también como el Saint Valentine's Day.

Hoy, en torno a esta fecha, el amor ha demostrado que no sólo mueve montañas, también millones. Para los norteamericanos es una celebración más que especial, en la que se envían 900 millones de tarjetas, cifra sólo superada por la Navidad.

El contacto pluma-corazón o corazón-pluma parece ser directo. De eso nos hablan cinco escritores nacionales que pusieron libremente en marcha el motor de su creación, para entregar opiniones sobre esta fuente inagotable de inspiración literaria.

AMORES Y DESAMORES

José Luis Rosasco (51) no le resta importancia al amor. Cree que es una de las más significativas fuentes de inspiración literaria, absolutamente en todos los géneros. Pero para él, hay una sutil diferencia entre el amor y el desamor. El mismo lo explica:

—Cuando a un creador le va bien en el amor, tendrá un resultado literario dichoso, aéreo, jubiloso. Es el caso de Neruda, cuyo poema, no obstante su talento melancólico, revela que estamos ante un escritor que le fue muy bien en el amor. En el otro lado del arco, por así decir, podríamos ubicar al otro premio Nobel nuestro, Gabriela Mistral. Una mujer, que a diferencia de lo que le ocurrió al varón Neruda, le fue muy mal en el amor, por lo menos en el que nació su poesía mayor. Por eso, Neruda es poeta del amor y la Mistral del desamor.

—[Tan limitado está el poeta?]

—En parte, porque también creo que un escritor transfigura la realidad y la traza, de tal modo que no siempre está basado en su creación literaria en su autobiografía. Desaparece en el amor, pueden escribir obras con happy end.

—¿Qué características dan vida en una obra a una pareja de enamorados?

—La principal es la concentración de la atención total que un ser humano genera en el otro. Luego, una alta capacidad de ilusión respecto a la naturaleza de ese sentimiento y de su duración, porque el sentimiento amoroso proporciona la mayor experiencia de plenitud en el ser humano, pero también suministra momentos profundamente borrascosos.

—¿Qué factores tiene en cuenta el escritor para lograr una mejor llegada del conflicto amoroso al lector?

—Primero, un alto grado de verosimilitud. Eso, conjuntamente con entregarle al lector una alta posibilidad de identificación. Por último, el texto debe ir más que a la inteligencia, al corazón del lector.

UN LAZO CON EL MUNDO

Su premiado libro María Luiza, basado en la vida de María Luiza Bombal, permitió a Ágata Gligo conocer la arrolladora fuerza. En su obra —según ella misma explica— queda de manifiesto que muchas veces la necesidad amorosa termina aniquilando la capacidad creadora. A veces este sentimiento pareciera no iluminar a la persona, sofocando su capacidad expresiva.

Pese a lo anterior, Ágata Gligo asegura que en materia literaria, el amor pareciera ser "el lazo más posible

con el mundo". Testimonio de eso son cuatro obras que ella destaca:

—Primero exponiendo, inmediatamente, en cuatro excepcionales obras literarias: Rojo y Negro, de Stendhal; En busca del Tiempo Perdido, de Marcel Proust; Ana Karenina, de Tolstói y El Amante de Lady Chatterley, de D. H. Lawrence. Novelas basadas en complejos conflictos amorosos y todos diferentes entre sí. ¿Por qué se han transformado en inmortales? Quizás por la evidencia de que el amor no es un pretexto en ellas. Es nudo central y necesario. Pero no es lo único, sino también la encarnación visible de una realidad mayor, una especie de puerta de entrada a fricciones veladas de la vida. Penetrando y profundizando en el amor, en lo que el amor tiene de físico y familiar en todos, estas obras profundizan en los anhelos y carencias de los protagonistas, en las limitaciones y desgarras del hombre de cada época y por el camino más inesperado, muestran una nueva y coherente visión del mundo y la naturaleza humana.

—¿Existe al amor a primera vista?

—Sí, absolutamente, y también o más, creo en el amor a primer olido, a primer diálogo.

—¿El amor no tiene edad?

Para la comunicación profunda que se encuentra en el centro de todo amor (familiar, pasión, erótico, maternal, fraterno), para aquello que el amor tiene de propio y distintivo, el amor no tiene edad.

UNA ENFERMEDAD

Bastante científica pareciera ser la opinión de Jorge Sasía (38 años, ocho libros publicados). El amor, está

Ese loco amor [artículo] Francisco Poblete.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ese loco amor [artículo] Francisco Poblete. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile