



SOBRE NECESIDAD, ACTUALIDAD E INSISTENCIA DE ALVARO CUNQUEIRO

Sergio Vergara Alarcón

Universidad de La Serena

A una obra óptima como la de Alvaro Cunqueiro (Mondoñedo, España, 1911-1981) se puede ingresar por una red heterogénea de vías y a propósito de innumerables variedades de tópicos. Seguimos aquí evocadoramente algunos de ellos: por ejemplo, el topó del regreso. Uno de los procedimientos es el de la memoria y el otro, el de la imaginación. Una ley estructural de las obras narrativas y dramáticas de este autor es la concretización, en el ejercicio mismo de la creación y a través de técnicas discursivas altamente laboriosas, de la puesta en escena del dinamismo, del movimiento y, con ello, del espacio y del tiempo. Del *arjé* presocrático, Cunqueiro prefiere el fuego, ya que es "el animal más parecido al hombre". ¿A qué puntos regresan sus personajes? Orestes, para vengarse del regicida Egisto, que se metió en la cama de su madre; Simbad quiere "volver a las islas" y espera a que le construyan sus naves en Basora para reemprender el viaje; Merlin espera recuperar sus proezas y sus prodigios mágicos de antaño; Fanto Fantini sale cada vez de sus reclusiones para encontrar la libertad, vive escapándose; y qué agregar del Ulises mozo que, como su antecesor pretextual, busca llegar a Itaca, seguramente sin la marca del bieldo en la espalda. Entonces, parece que hay sentido, hay direcciones y proyectos¹.

"Cuando un itaco sale a recorrer el mundo, su madre toma del hogar un trozo de leño, lo apaga, y con su carbón escribe sobre los labios del hijo esta hermosísima palabra: regresar"².

Regreso que puede adoptar la forma de la memoria. Memoria que pretende garantizar Décimo Julio Bruto cuando llega con las legiones romanas por el sureste de Galicia y piensan que el Limia es en verdad el Leteo, el país del olvido. Entonces, para

¹ Para una amplia bibliografía de y sobre Cunqueiro, ver: Vergara, Sergio. "El proceso de aglazamiento como transformación de lo clásico. *Un hombre que se parecía a Orestes*, Alvaro Cunqueiro", en: *Acta Literaria*, Concepción, 12, 1987, pp. 55-68. Tb. Una presentación panocídica de sus textos y la crítica en: Vergara, Sergio, "Alvaro Cunqueiro: a su obra e a crítica", en: Grial, Vigo (España), 110, T.XXIX, 1991, pp. 189-198.

² Quiroga, Elena. *Presencia y Ausencia de Alvaro Cunqueiro*, Madrid, Real Academia Española de la Lengua, 1984, p. 80.

Sobre necesidad, actualidad e insistencia de Alvaro Cunqueiro [artículo] Sergio Vergara Alarcón.

AUTORÍA

Vergara Alarcón, Sergio, 1958

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre necesidad, actualidad e insistencia de Alvaro Cunqueiro [artículo] Sergio Vergara Alarcón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)