



UNA POÉTICA DEL ESCOMBRO

A propósito de *Tirante*, de Susana Cella

por Florencia Abbate

Tirante es un libro molesto y, además, parece exhibir con orgullo esta característica suya. Resulta molesto, en primer lugar, porque no está de acuerdo con las cosas que solemos esperar de un libro de poesía, quiero decir: no está de acuerdo con que la poesía deba ofrecer esas cosas que comúnmente se le demandan.

Una de ellas es, por supuesto, la belleza. Esperamos que la poesía nos enseñe a descubrir la belleza, que sepa captarla allí donde nosotros no podemos verla y nos la entregue, generosamente. La poesía, de ese modo, provee un consuelo, el de sentir que la belleza todavía late en algún sitio –aunque más no fuera en el papel–, e invita así a reconciliarse un poco con el mundo, a recuperar cierta esperanza. El poeta se constituye, entonces, como poseedor de un inexplicable don; asume el rol de los guías espirituales y, encendido por la luz de la revelación, nos va conduciendo y logra hacernos encontrar en nuestro entorno cotidiano el escondido misterio de los parafisos perdidos.

Susana Cella, la autora de Tirante, se ha negado a esa función. Dos poemas expresan con claridad su negativa. Uno que, precisamente, se titula “Belleza”, termina: “fermentó tu secreto, belleza/ y con feliz estridencia/ se pudrieron/ las escondidas sendas/ por tus dulces pies tocadas”. Y otro, cuyo nombre es “En menos”, concluye en la imposibilidad de la revelación: “sol de mediodía o bruma mojada azul noche / que no están, nunca por siempre jamás, a punto, / de decírnos nada”.

Los poemas de Tirante parecen escritos después de una catástrofe. Suenan como los ecos que quedan tras una detonación –cuando todo se ha derrumbado y entre las ruinas persisten sólo las columnas de las viejas edificaciones. Sórdidamente urbanos, se reivindican fiestas y su color preferido es el negro. El mundo empeora, repiten... Los seres de los que hablan son restos de seres; cuerpos desmembrados, obscenos, inconsistentes: “Tensa sus nervios el cuello y revienta/ tan los oídos, las articulaciones flojas por el moho/ disolutorio empuerca los dedos que arañan mierda,/ la huella sobre los papeles”

Una poética del escombro [artículo] Florencia Abbate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abbate, Florencia, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poética del escombro [artículo] Florencia Abbate.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)