



Hugo Goldsack:

Poeta y Ciudadano De América Y España

Por Luis Galindo

De pronto, como en el pretérito, Hugo Goldsack —redactor de REVISTA DEL SABADO— se transformó de sedentario en gitano. El mes pasado viajó a Centroamérica, y ya envía sus inaugurales crónicas de viaje. Inagotable y ecuménico como aquí, allá participa en seminarios, da charlas sobre nuestra literatura, se maravilla ante las mujeres y los volcanes (que a veces son sinónimos inapelables), hurga en busca de la historia cultural y al rescate del presente voluntarioso. Confiesa que "por arte de magia desaparecen los amigos, consultores, como así mismo los libros y papeles". Y entra en un vértigo de emociones y sensaciones inéditas que resultan difíciles de recapitular.

Se impresionó con El Salvador, "tierra pequeñita, inquieta, dinámica y cordialísima". Y él —Premio Nacional de Periodismo en 1972 y brillante poeta— con su presencia provocó un artículo de Luis Galindo, vate, profesor y ensayista joven. Publicado en "La Prensa Gráfica", de El Salvador, ULTIMAS NOTICIAS se complace en reproducirlo hoy, pues en la nota se ponen en relieve las características profesionales y literarias del redactor de nuestra REVISTA DEL SABADO.

"CHEFAL, con su semblante no ha traído aparte del calor vivencial en lo educativo, lo cultural y lo humano con hermanos de la misma estirpe y de la misma lengua, a un poeta, además escritor y periodista. Hugo Goldsack, con ficha de harimiente en Chile, pero ciudadano de América y de España —plataforma de su peregrinaje europeo— Hugo está de paso y se dirige a México, vinculado a una actividad del organismo regional mencionado.

Si Gabriel Mistral lo definiera, poeta de todos y desde donde se le de nacimiento, Goldsack es también escritor y periodista con estos mismos atributos; su libro "De España, un pelo" que llega a nosotros, matas, aligero, ligero, de paso, como su autor, nos revela al escritor y al periodista en una síntesis maravillosa de integración. Por otra parte, su conferencia sobre poesía chilena contemporánea, este término subjetivo para nosotros de parte del expositor, nos traspasó una época de la poesía chilena y sus representantes que deleitamos en su concepción y las circunstancias en las que se desarrolló.

sales, personaje "vívico y releando", en la Real Academia y visitante reciente de nuestros lares, nos ha interesado muchísimo el capítulo del libro, donde Ronalds enjuicia la poesía social y no resistimos la tentación de transcribir unos párrafos de lo que le manifestara a Goldsack; este término es el común denominador de lo que se escribe en poesía, sobre todo en América latina.

—¿Cree Ud. en la poesía que hoy llaman social?, le pregunté un día.

—En esa materia— me responde Ronalds, parapetado detrás de sus antiparras doctorales— se ha mistificado mucho. El novata y cinco por ciento de la poesía social no tiene nada que ver con lo social ni con lo humano. Es una experiencia fácil para hacer carrera en pocos años o para encontrar resonancia internacional y hasta traducciones antes de haber escrito el primer libro...

¿Qué es la función social en la poesía, si es que ésta tiene o reconoce función social?

—Para contestar esta tendita que decide primero qué es poesía para mí. En este aspecto, coincido con Maritain, para quien poesía y arte son conceptos que se identifican. Poesía y arte son creación en el más puro sentido. Ahora bien, ¿qué es lo que crean el arte y la poesía? Crean humanidad, porque su labor consiste en ensanchar el alma del hombre, enriquecer su sensibilidad, hacerla cada vez más alma. Gracias al arte y la poesía, el hombre descubre, siente, vive nuevos valores trascendentes. Por eso, la historia del arte y de la poesía es la historia de la humanización del hombre. Cada momento de la historia del arte o de la poesía corresponde a un grado de esta hermosa aventura del hombre, descubriéndose, creándose a sí mismo... En cuanto a la función social, de que Ud. me hablaba, no es sino una parte del proceso general. Hay función social cada vez que lo social contribuye a la humanización del hombre.

Y en el seguimiento del diálogo, al pedirle un ejemplo de poeta social, menciona a Blas Otero y agrega: "Éste es un poeta social, dentro de esa infinita vaguedad que es la llamada poesía social. Porque la verdad es que poesía social han hecho todos, todos los que precisamente no se adueñan de poetas sociales. Valga otro caso: el del ilustre Dámaso Alonso. Estos grandes poetas tienen el sentido de la justicia, pero no la confunden demagógicamente con un determinado programa político de justicia social. Los otros, en cambio, se pueden sentir la injusticia sólo de una sola manera: como arma de propaganda". Estas son unas pinceladas de su interesante libro, la impronta del periodista



Hugo Goldsack: de Centroamérica, otro pelo.

quedó en Zig Zag y Siete Días, revistas de gran trascendencia en las letras continentales; la del poeta ha de quedar en una antología que prepara: "Los 12 Signos del Zodíaco". Este es Hugo Goldsack, poeta y ciudadano de América y de España.

Poeta y ciudadano de América y España [artículo] Luis Galindo.

AUTORÍA

Galindo, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta y ciudadano de América y España [artículo] Luis Galindo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile