



CULTURA

LA RESURRECCION DE SANDOR MARAI

AMISTAD, AMOR Y TRAICIÓN

LA AMISTAD ENTRE LOS HOMBRES ES COMO EL FOLLAJE de un árbol: cada rama busca la luz del sol a su manera. Pero la raíz es la misma y casi siempre hunde sus bulbos muy profundos en la tierra.

Andrés Aguirre
ESPECIAL PARA LA NACIÓN



En materia de literatura nacional, las pocas obras de buena calidad no están, generalmente, en los espacios culturales que merecen. Resulta entonces que estas páginas son ocupadas por autores cuyo éxito se debe, en la mayoría de las veces, a su insistente aparición en las páginas sociales donde los podemos ver, invariablemente, con la espada en la mano y una soneta de triste marique.

Esto, con respecto a mucha de la literatura que se hace por estos pagos. Absurdamente el mundo es un poco más grande y de vez en cuando, en el momento en que pensamos que lo único que nos puede brindar, a estas alturas, un goce estético y un encuentro profundo con los hombres que somos es la lectura de los clásicos aparece de por ahí, como de la nada un húngaro olvidado, acallado por el régimen comunista, que abrumado por la miseria y el desespero se quitó la vida un día de 1989 en su exilio en California, poco antes

EL ÚLTIMO ENCUENTRO SÁNDOR MÁRAI



EDITORIAL Salamandra

del dentado del muro de Berlín y de que su obra fuese rescatada en su país.

Sándor Márai en *El último encuentro* (Editorial Salamandra), con una prosa simple, precisa y esculpida de una delicada melancolía, construye una historia que deriva todas sus implicaciones del gran tema de la amistad masculina, una mujer al medio y la traición: el viejo "triángulo", figura geométrica simple que sorprende tras de sí una historia cargada de lágrimas, dolor y muerte, tanto en los aspectos del mito, como en la crónica cotidiana.

Después de 41 años, ya en su vejez, dos grandes amigos se juntan a cenar. Uno, el general, ha pasado todo ese tiempo de soledad en su mansión situada en los nebulosos bosques de Hungría tratando de entender. El otro, Kónrad, desde su huida, ha recorrido el mundo, los trópicos y los polos, como tratando de entender, olvidar un recuerdo doloroso e inútil. Común artificio



que tiene siempre el mismo final: o la negra culpa o la redención última.

Una mujer, una Helena de Troia, una Desdémona, que para este contexto es siempre la misma: la que completa la figura: cierta representación atávica de la belleza y la traición.

El general descubre que el amigo, Kónrad, al que él le profesaba un amor filial, un cariño sin condiciones forjado en la infancia, desde que compartieron la escuela militar tan común en los años finales del Imperio Austro-húngaro, lo engaña con su joven y virtuosa esposa; una bomba de dolor en el corazón del general que lo deja absorto, en shock. Su amigo huye antes de poder hablarle. Ellos, el general y su esposa, se quedan y pasan seis años sin verse, viviendo en el mismo terreno pero en casas separadas. La rabia y el orgullo hacen, con la eficiencia de siempre, un gran trabajo. Ella muere seis años después sin que hayan cruzado una palabra de reconciliación, solo acumulando dolor y autocompasión.

Así pasan cuarenta años, cuarenta años en los que el general no cesa de preguntarse sobre lo que ese día en que, cuando era joven y estaba lleno de sueños, descubrió el engaño (¿Qué es entonces la amistad? ¿Esta regla, delimitada por alguna ética explícita o implícita? ¿qué significa la traición, si es que existe traición, en ese contexto o en cualquier otro similar?). (Desde dónde nace y hasta dónde llega, cuáles son los límites, como se fijan esos límites negativos? ¿Puede el atributo de un amor, que además conlleva el acto de la traición, justificarse? Porque existe un hombre y una mujer todo tiene condiciones, como el negocio en el mercado, pero el sentido profundo de la amistad entre hombres es justamente el altruismo que no queremos el sacrificio del otro, que no queremos su muerte, que no queremos nada en absoluto, solamente mantener el acuerdo de una alianza sin palabras, dice el autor en su interlocutor.

¿Qué inmensa pasión o soledad crivi-

Amistad, amor y traición [artículo] Andrés Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amistad, amor y traición [artículo] Andrés Aguirre. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile