

Intimididades de una precursora

El relato de algunos episodios de su vida podrían ser parte del más característico melodrama francés del siglo XIX. El testimonio que Flora Tristán tituló "Peregrinaciones de una paria" es titulado como "Mi vida" por la editorial Cuarto Propio.

co", y por lo mismo no descansó un día en proclamar la necesidad de la liberación femenina y del divorcio.

Mi vida, una novela

Flore Tristán dice que su biografía como poeta concierne su pensamiento filosófico y social. "La Unión obrera" es una de sus obras más conocidas. Pero en el diario "Mi Vida" —el título no lo eligió—, "Tregeneraciones" muestra la evolución reciente del pensamiento por la editorial Chilean Cuatro Puntos. Flore Tristán habla un tratamiento que habla, con fuerza abasadora, de sus sentimientos más íntimos sobre la vida humana, pero también incluye una línea vital siendo así heroína, que pasa de víctima a mujer, que se apena infelizmente cuando desaparece en Perú a su abuela y lo discute con ella. Flore Tristán dice: En este relato, Flore Tristán devota como una mujer leal de contradicciones, reconoce su voluntad y entereza, pero al mismo tiempo se obliga a "describir su corazón". Flore Tristán dice: "y posiblemente, por la distancia íntima que me separaba del amor a quien pertenecía, sentía el peso de mis cadenas y tuve que reprimir los impulsos de la naturaleza." Flore Tristán dice: "en mí y pareceré fiero, indomable," y rememora hasta poder añadir:

Ella está empujada en confesarse y plasmar a bocajarro sus impresiones, verdaderas marcas que azotan su marcha. La intención del diario trasciende así lo puramente testimonial y permite mirar hacia adentro, intuir movimientos, presagiar evoluciones, en fin, comprender su existencia. Todo esto en un tono

No conocemos detalles de su vida amorosa y sexual; quizás éste es uno de los silencios más importantes de "Mi vida".

muy melodramático y cierto romanticismo exacerbado.

Por esa época la bandera de la igualdad y lucha social de mujeres y obreros de la Europa Occidental está recién en gestación y ella, la Flora del relato, se reconoce como una mujer "may ex-clasivista". Ya ha sufrido el maltrato y falta de dignidad como sierva de una familia inglesa (donde trabajó cuando escapó de las manos de Chazall), pero du-



ADMIRADOR.— Vargas Llosa junto a la tumba de Flora Tristán

de la forma como sus rencores más íntimos le cerraron el camino, como pequeños círculos concéntricos, a su mundo conocido. En principio, es la ciudad de París la que representa a la sociedad machista que la obliga, bajo el apremio de la ley a permanecer junto a su marido. Flora hurde, pues en un diario, no sólo refiere, sino que la rabia contra la mala suerte, argumentando que ya la ha perdonado. No obstante, fue ella quien le empujó al infierno del matrimonio con un hombre alcohólico, quien la pagó para volver a sus brazos reclamándole su insensatez de abandonar una posición social segura al lado de su "amor".

La ira descargada en una carta, que envía a sus parientes peruanos luego de ser rechazada como una igual, y que transcribe íntegra en el diario, es sólo una pequeña muestra. Pero Flora nos entrega más, simplemente continúa el relato con las curiosidades que se dan dentro de los monasterios de Santa Catalina y Santa Rosa de Arequipa, donde "hay que creer que esas piadosas señoras no hacen voto de silencio ni de pobreza, pues hablan bastante y casi todas gustan mucho".

Tampoco conocemos detalles de su vida amorosa y sexual; quizás éste es uno de los silencios más importantes de "Mi vida". Gracias al libro se intuye, pero nunca se expresa directamente su tendencia homosexual futura. Fiora aquí se presenta como una mujer demasiado dócil, con el corazón roto, incapaz de volver a amar. No obstante, narra una suerte de amorio con el capitán de barco que la llevó a América. Zacarías Chabré. Una relación trágica, culposa y cubierta por un velo melodramático: "La idea de que aceptar el amor de Chabré iba a reducirlo a la miseria y al pesar eterno de abandonar su

país y su familia para retirarse conmigo a las costas de California me devolvió todo mi valor y me hizo pensar en un medio de separarme de mí para siempre".

Los argumentos que ofrece la Tristán conducen al lector a encontrar las raíces de sus ideas y esa decisión marcada con fuego —casi monacal— de dedicar su vida entera a la lucha por liberar a la humanidad de las múltiples formas de explotación, especialmente a la mujer del dominio masculino.

Los silencios

De lo que no habla esta Flora joven y a ratos atormentada, que usa en ocasiones una prosa melodramática al borde del delirio, es

Intimidades de una precursora [artículo] Sara Bertrand.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bertrand Donoso, Sara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intimidades de una precursora [artículo] Sara Bertrand. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile