



Hasta No Verte
Marx Mio
por Luis Vargas
Savendra (pág. 2)

La Mejor Introducción a Flaubert
Crítica de Ignacio Valente al libro
Tres Cuentos, de Gustave Flaubert (pág. 5)

Libros

EL MERCURIO

Nº 202
14 DE MARZO 93

Juan Luis Martínez: “Me Complace Irradiar una Identidad Velada”

por María Ester Roblero Cam

Figura mítica, paradigma neovanguardista, Juan Luis Martínez (50 años, casado, dos hijas) es un caso curioso de marginalidad intelectual. Sus poemas cautivan a físicos y literatos del mundo, pero en Chile apenas se conocen. Cultor de un antinarcisismo extremo, acostumbra tachar su propia firma.

NO le gusta ser entrevistado. Sin embargo, reunidos en Vida del Mar donde vive, buslan unos pocos minutos para comprender que este hombre alto y delgado, de sonrisa amigable, y extremadamente amable, sólo rebuye el perfil de una fama que, a estas alturas, ya no le interesa. Se considera más que nunca un padre de familia, preocupado por el futuro de sus hijas, y con un sufrimiento a cuerdas del que, uno sí, prefiere al hablar.

—No es que quiera sustraer el misterio en torno mío, sólo que ya es bastante patético vivir una enfermedad, para además describirla, y después leerla—, explica con ironía.

Lo indigno de su persona ha generado una suerte de leyenda a su alrededor: aparece como un hombre genial y erudito de los que existen pocos.

Su primer libro, paradójicamente titulado *La nueva novela* (1977) cuestiona los nervios con estructura de problemas matemáticos, acrobacias literarias, metafísica, y lingüística. En su poema más conocido sorprende con su lógica conclusión: “Los pájaros cantan en cuarentón; pero los escuchamos en español.” (El español es una lengua opaca, con un gran número de palabras fantasma; el pajarístico es una lengua transparente y sin palabras).

“Yo no me siento autor de nada”

—En una ocasión el crítico de *El Mercurio* Luis Vargas Savendra creyó que todo era un invento de Enrique Lihn (Continúa en la página 4)

Juan Luis Martínez: “La poesía me muestra otra vida que me permite la aventura en el plano verbal”.

Una diosa en las letras chilenas [artículo] Camila Burgos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Burgos, Camila

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una diosa en las letras chilenas [artículo] Camila Burgos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile