



# Raúl Zurita:

**-E**n los años setenta dijiste que en la vida no había lugar para la alegría, sólo para la esperanza. ¿Sigues pensando igual?

—Sí. Todo ser humano tiene derecho a su esperanza y a su alegría, a sus abrazos, pero mientras sigamos siendo partícipes de una violencia infinita como las que vemos a diario por televisión, o la que hemos visto en este país, siempre hay algo bochornoso. No se puede ser profundamente feliz en un mundo desdichado.

—¿Es la poesía portadora de esa esperanza?

—La poesía recoge todo lo frágil, lo más quebrado, lo más desolado de la existencia, y lo perpetuo que tiene ella como fuerza. Pienso que desde esa fragilidad es posible vislumbrar una posible esperanza y, cuando estas vidas vuelvan a posarse, será posible volver a vislumbrar la felicidad.

—En INRI se nos presenta un escenario donde hasta el mar y el desierto desaparecen, para luego volver a emerger juntos con los cuerpos, que resucitan. ¿Hay ahí un mensaje optimista de reconstrucción de Chile luego de la dictadura?

—Sólo nubes. Uno sueña incluso que puede haber una vida nueva, pero pronto te das cuenta de que sólo como sueño es real. Lo único real es el dolor que esconde ese sueño. Al final de INRI hay una especie de renacimiento, una resurrección con todo, con paisaje, con cuerpos, pero finalmente, en la última página, que es como un abrupto despertar, dice: "an sueño quizá sólo que habías anas flores...", pero esto no es posible, el poema lo único que hizo fue describir unas flores inexistentes, un mundo inexistente. En este sentido, tiene algo de desesperado.

—Se expresa en INRI una necesidad de duelo, de enfrentarse con el pasado, al presentar la realidad de los detenidos desaparecidos en metáfora con todo un país dividido?

—Yo creo que ese duelo lo estamos experimentando, nos demos cuenta o no. Se hablan permanentemente frases hechas, de reconciliación, de que volvamos a ser amigos. Y en cierto sentido lo somos, pero lo somos en las capas más superficiales. En lo hondo de nuestra existencia permanece la marca de los crímenes, de la violencia, y eso significa que no vamos a poder vivir en paz

## ‘LA POESÍA ENTERRA A TODAS LAS VÍCTIMAS’

Entrevista de  
Carola Vesely

Con voz pausada y casi en susurro, nos habla Zurita de su última publicación, INRI. El poeta rebelde de los años setenta se ha transformado en un tímido hombre temblido de cincuenta y dos años, que no volverá a hacer las "locuras" de antaño, y compartirá sus memoias, su infancia rodeada de mujeres, su dolorosa experiencia durante la dictadura y su eterna búsqueda de un paraiso que no encuentra; mientras todavía siente que los detenidos desaparecidos pueden resucitar.

país nuevo?

—La poesía lo único que sabe de hacer es enseñarnos a mirar de nuevo, a abrazar a una nueva tierra. Como un símbolo, como un rito, entera a todas las víctimas, les da sepultura, recoge a los caídos, a los quebrados y les da una expresión, una forma. No va a cambiar el mundo real, aunque el hecho de imaginarlo puede hacer surgir vida nueva. —Tus sueños de Juventud tienen algo que ver con los sueños actuales?

—Es difícil. Nada de lo que creí, nada de lo que soñé, fue lo que realmente vi nacer. Soñé un país justo y solidario y nada de eso pasó. Pero aún creo probable que seamos un país de mayor bienestar, ejemplar más equitativo. Debe serlo.

### La búsqueda del Paraíso

—A lo largo de tu obra existen muy presentes conceptos divinos, ¿Crees en dios?

—Soy ateo, sin embargo creo

Foto: Tomás del Río

que al final, cuando absolutamente todo se ha derribado, cuando todo se ha desplomado, existe un visitante, hay un dios.

—Alguna vez señalaste que cuando nito te parecía imposible, increíble, que un hombre y una mujer se gustaran al mismo tiempo. ¿Pensas hoy igual?

—Sí, y todavía no deja de sorprenderme... Se produce algo mucho más grande que el descubrimiento de América, mucho más vasto que haber llegado a la luna.

—¿Este flujo de emociones tiene que ver con la felicidad?

—Si nos ponéramos de tener en nuestra propia existencia, probablemente nos daríamos cuenta de que diariamente experimentamos emociones magnificas y enormes desazones, grandes encuentros, y que vivimos, efectivamente, una vida emocional. Si pudiéramos abrimos a esas emociones permanentes veríamos probablemente lo más cercano a lo que yo pude entender como felicidad.

—Un verso de INRI, dice "porque si yo te amo y tu me amas, tal vez no todo esté perdido..." ¿Crees en el amor como un arma en medio de la desesperanza?

—Sí, la diría. Aunque parece de niño, de adolescente, creo que es la única barrera que se puede oponer a la miseria y a la aniquilación absoluta. Yo tengo un poco más de cincuenta años, y de pronto despierto es

continúa en página 5

# **"La poesía entierra a todas las víctimas" : [entrevistas] [artículo] Carola Vesely.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario: Vesely, Carola

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La poesía entierra a todas las víctimas" : [entrevistas] [artículo] Carola Vesely. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)