



IV Edición de "Historia de la Pintura Chilena" de A. Romera

"Historia de la Pintura Chilena", cuarta edición publicada como obra póstuma del crítico de arte de "El Mercurio" Antonio Romera, fue entregada por la Editorial "Andrés Bello" y constituye un trabajo que a juicio de los entendidos es uno de los mejores por su contenido, didáctica, ilustración e impresión.

A la ceremonia de "presentación" de esta obra concurrieron conocidos publicistas, hombres de letras y artes, la viuda del crítico, Adela de Romera, y un selecto número de público que admiró el trabajo que fue elaborado por Fernando Aránguiz con la colaboración de Jorge Barros y de la propia señora Romera. Presenta, además de toda la historia de la pintura chilena, ilustraciones con láminas de color al estilo de libros impresos en Europa y México, hechas aparte y adheridas en la correspondiente indicación al estudio de la obra a que se refieren.

Carlos Ducci Claro, gerente general de la Editorial, usó de

la palabra y expresó que con esta obra la editorial había hecho un esfuerzo para presentar un libro de gran calidad sobre la pictórica chilena, señalando que Chile no tendrá otro crítico de la calidad de Romera y que puede enorgullecer a los chilenos, pues en ella se destaca y prueba que "Chile tiene su pintura" y ella constituye una obra casi totalmente nueva y original. El autor no sólo evolucionó y profundizó más en algunos aspectos antes apenas esbozados, sino que abarcó un período más amplio, ya que comprende hasta los pintores de la más presente actualidad.

Señaló que desde otro punto de vista, la tipografía especialmente cuidada, la inclusión de más de 100 láminas a color impresas separadamente, dentro de una diagramación que las hace coincidir con el artista respectivo, permiten que su lectura sea no sólo un agrado estético sino que también de una apreciación inmediata y fácilmente comprensible.

El Director del Instituto

Cultural de Las Condes, Fernando Aránguiz, quien estuvo al cuidado de esta edición, manifestó que era difícil hacer una semblanza de Antonio Romera, y al referirse a la obra, expresó que éste antes de morir, la había completado con nuevos escritos y actualizado. Fue, dijo, un hombre que no tiene parangón y el crítico más serio que siempre estudió a los pintores chilenos y le hizo justicia. Reconoció la parte que correspondió a su viuda, Adela de Romera, quien tuvo confianza en los editores para lanzar esta cuarta edición de la Historia de la Pintura Chilena.

La viuda del crítico Romera recibió un bouquet de parte de la Editorial. La ceremonia finalizó con una exhibición de las principales láminas que contienen la obra sobre pintura chilena, que fue explicada por el crítico Víctor Carvacho a los asistentes, que siguieron, con especial interés, el desarrollo de este arte en Chile desde sus primeros cultores.

IV Edición de "Historia de la Pintura Chilena" de A. Romera. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

IV Edición de "Historia de la Pintura Chilena" de A. Romera. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)