



Reseña

"Signos Bajo la Piel", cuentos de Pía Barros. Editorial Grijalbo, colección El Espejo de Tinta, Santiago, 1994. 152 págs.

Diecisiete relatos incluye este nuevo libro de Pía Barros, autora de otros dos volúmenes de cuentos, "Miedos Transitorios" (1986) y "A Horcajadas" (1990), y de la novela "El Tono Menor del Deseo" (1991).

Participe del "destape" de la literatura femenina chilena -quizás la principal impulsora-, Pía Barros viene sonando en el ámbito de nuestras letras desde hace años. Aparte de los libros mencionados, sus cuentos sueltos han sido recogidos en diversas antologías, tanto en Chile como en el extranjero.

Sus relatos se caracterizan por "indagar en los pliegues y repliegues, en los deseos y fantasmas que acosan a la mujer", como se dice en la contratapa del libro. La autora tiene talento para narrar; es dueña de un oficio que se ha formado y pulido con el continuo participar y publicar, además de ser formadora ella misma en su taller literario. Pero se nota demasiado el afán por el desenfadado, como si eso fuera un mérito para el armado de un buen cuento. Y proveniente de intelecto femenino, para un mejor subrayado.

Y ocurre que cuando la narración no va acompañada de la necesaria dosis de poesía; de ese no sé qué del arte que le da vuelo a las obras y las despega de sus connotaciones prosaicas, el resultado es como si se cocinara faisanes con la receta del charquicán. Gran fineza habrá en la materia prima, pero si no se la maneja con los adobos y tiempos y cuidados necesarios, los resultados pueden apuntar para cualquier parte, menos hacia donde pide el paladar.

No creo que sea necesario recordar cómo trata estos temas tal o cual escritor, dentro y fuera de nuestras fronteras, para darse a entender en mejor forma. A Pía Barros la

PIA BARROS Signos bajo la piel



de espaldas al lector

grijalbo

seducen los desafíos, a riesgo de resultados. Es una cosa de elección; no de equívoco. Así, por ejemplo, en uno de los relatos, una amante traza signos con la sangre de su menstruación en el cuerpo de su hombre (¿amado?). De ese tipo de situaciones surgen las interrogantes: ¿Esta es "otra" poesía? ¿Hay que estar a tono con las nuevas tendencias para disfrutar estas imágenes?

Dudoso. El erotismo quizás cambie con los tiempos; quizás si eso está pasando y nos hallemos en plena transición. Pero en la etapa en que nos encontramos, todavía nos place la "vieja" escuela; esa que centra la sensualidad y el placer de la lectura en los mismos centros biológicos e intelectuales de todos los tiempos. Sólo que en otros tonos.

Puede que haya lectores que disfruten este tipo de cosas. Sin embargo, tampoco es una literatura fácil. No se busca, al parecer, apuntarle a la masa de lectores. Es una búsqueda más bien. Pero difícil, trabajosa; me temo que errada.

Eugenio Rodríguez

Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile