



En algunas casas David buscó lo estético, en otras cómo se enfrentaron problemas y la forma de resolverlos.

La Madera

Hacia el Siglo XXI

Sociólogo David Benavente desarrolló el documental "Vivir la madera", en el que indaga lo que se construye con ella y las razones por las que arquitectos y especialistas consideran que será el gran material de la vivienda hacia el siglo XXI.

AUNQUE no es un cineasta, hace documentales. Ocupa para ello la prioridad del investigador y el apoyo técnico de un equipo que lo ha acompañado en varias de sus creaciones, desde el momento en que fuera director de la desaparecida Escuela de Artes de la Comunicación de la U.C. La última de las películas del sociólogo David Benavente fue "Mapuches y aymaras", en la búsqueda de la raíz de Chile. Acaba de terminar "Vivir la madera", un documental cinematográfico, de 15 minutos de duración, que se presentará el 14 de junio en el Aula Magna del Centro de Extensión de la Universidad Católica. Y, como pretende que el público participe, se exhibirá en siete ciudades de Chile, iniciando a una conversación sobre el tema, porque el objetivo de la indagación de Benavente no es "llegar a la cabeza sino al corazón".

Cuando que la idea de este último documental surgió cuando viajaba entre Temuco y Valdivia, asesorando al área de Recursos Humanos de Masisa.

En su concepción no se circunscribió a un narrador, como un reportaje. Las propias personas cuentan cómo y por qué han ocupado la madera, en una relación directa con el espectador.

David Benavente hace de director y productor, sin trabajar un guión, sino siguiendo "la indagación participativa". Pasa allí la sensibilidad de la fotografía, tomada por Domingo Garrido, y una música (con apoyo del sonidista Mario Cist) seleccionada de entre conjuntos chilenos de raíz folclórica —"La banda bordemar", con instrumentos clásicos, en arreglos tradicionales o con melodías de la zona, como el conjunto norteño "Iloque".

Durante dos años recorrió el país persiguiendo a quien trabajara con este material, para detectar su experiencia. Luego de dos meses de edición, investigó —junto a Fernando Valenzuela—, lo que para estas personas significaba el material: "No quise imponer lo que yo pensaba sobre el tema, sino que dejé que los demás lo expresaran, aunque no niego que siempre todo pasa por la propia subjetividad. Como Masisa no tenía la idea de vender con el documental, sino hacer un aporte a la cultura, tuvimos plena libertad de acción y apoyo para trabajar. Ellos se han preocupado incluso de mejorar

gráficamente la semilla del pino insignie, y están conscientes de que en el futuro lo importante es la creación de bosques habitables, ya que la presencia del hombre es inevitable. Los chilenos somos ignorantes de nuestras cosas y las desaprovechamos; en este plano tampoco sabemos lo que se puede hacer en arquitectura con la madera. El mismo Colegio de Arquitectos, a través de su presidente, ha declarado que el gran material de la vivienda hacia el siglo XXI será ese".

Caminar por el país

El documental es un verdadero recorrido por el país. Muestra parte de lo construido en tiempos inmemoriales, como el Teatro Municipal de Iquique y el Palacio Astorrea, con pino Oregón; también las razones donde vivió la arquitectura iquiqueña, en la calle Baquedano.

Dice Edward Rojas, en hablar de madera. Este arquitecto la ha utilizado con éxito en el sur, más allá de los palafitos de Castro. Conocida y apreciada es su intervención en el hotel "Unicentro Azul" de Castro y el hotel "Viento sur", en Puerto Montt, donde el paisaje se introduce a través de todos los ventanales y el espacio se libera gracias a las vigas. Interesante es el reciclaje que ha hecho de viejas casacas, donde separa la madera deteriorada, para readequar las estructuras a las nuevas necesidades, manteniendo la memoria visual, pero no como un museo, sino detectando el cambio.

Otro ejemplo es el del iquiqueño Hernán Illanes, profesor de arquitectura de la Universidad del Norte, quien se construyó en Antofagasta un moderno cubo en madera para vivir junto a su familia. Con pino insignie y mucha melamina, destaca por la formación de amplios espacios, el juego de luces y la búsqueda de frescor en la vivienda, gracias a la incorporación de elementos usados antes en Iquique, como es la antes techada y abierta hacia los costados.

El conjunto "Los Uctus" realizado por la Fundación Chile, en La Daba, es un ejemplo de buena utilización de la madera.

Por su parte, el plan piloto desarrollado por Enrique del Río, en La Grampa, muestra la posibilidad de lograr algo mejor para todos los niveles.

Hotel Agnew, Pratlitz, Architecto Edward Rojas

"La madera es cálida y se emplea en todos los estratos. Es un material vivo, que al usarlo en construcción actúa como un murcio, que puede sufrir fácilmente transformación". Palacio Astorrea. Monumento Nacional

Maestros de Dubachue explican la mejor manera de sacar provecho a la madera. Sebrino muestra los pabellones desarrollados en menos de un mes y medio para empleados de la mina La Escondida

La casa que se construyó en Dichato el arquitecto Antonio Zelada, es un sistema barato para la playa, que queda como "obra gruesa habitable". No ocupa situación, sólo tableros machihembrados, de 2" x 6", tratados y con barnices modernos.

En la Universidad del Río-Bio, Ricardo Hengst cuenta las investigaciones en la madera y pruebas a que se someten ventanas que aguantan imperciblemente con huríes de goma.

David Benavente, definitivamente quedó prendado de la madera, tanto que sintió no haberla conocido a fondo antes de construir su casa, a la que de todas maneras, después le incorporó algún revestimiento en madera para agregarle calidez. "Porque esta tiene ventajas técnicas, es más fácil de calefaccionar, reparar, ampliar, y estéticamente es mucho mejor que otro material".

Por Luz María de la Vega Prat

El iquiqueño Hernán Illanes hizo con madera una casa cubo para Antofagasta.

La madera hacia el siglo XXI [artículo] Luz María de la Vega Prat.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vega Prat, Luz María de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La madera hacia el siglo XXI [artículo] Luz María de la Vega Prat. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile