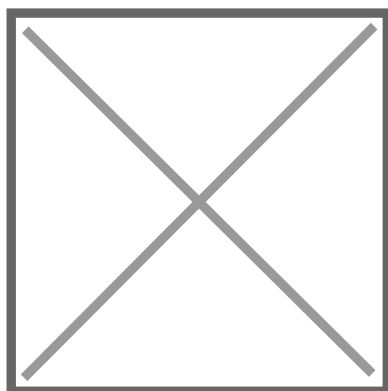




TEATRO

732496
★*Made in Chile*. De Juan Radrigán. Dirige Jorge Cano. Compañía Teatro El Telón. CORPORACION ARIAU. Victorino Lastarria 316. Teléfono 336152.

Después del "día del rememón" pareciera que comienza a tejerse el hilo de las vidas de la completa fauna de personajes que desfilan en esta última obra de Juan Radrigán: tragicomedia negra y costumbrista, amarga, divertida, poética y algo obvia, estrenada en enero en la Corporación Ariau.

"El rememón" es la frontera, el hito de donde parten los dolores y las heridas de todos los personajes que llegan a esta impersonal y a ratos despiadada Oficina de Quejas y Desarrollo

Personal, lugar en que se sitúa la obra. Un viejo jubilado, una cantante en busca de gloria, un hombre que explota dinamita, un conchey, alguien que quiere ser muy, pero muy malo, una humilde señora de Futrono que viene a buscar a su marido desaparecido la noche del "día del rememón", una pandilla de gángsters y uno que otro despirado, conforman la clientela de esta oficina, espejo de mucho dolor, impotencia y frustración nacional, a juicio de Radrigán. Aquí el autor se lanza a develar el misterio de la enemistad entre los hombres, aludiendo a costumbres y hábitos cotidianos de este país, como son finanzas, empleo mínimo, cesantía, tortura, hambre, desesperación y... resignación activa, como la que exhiben el funcionario Segovia y la funcionaria Lidia, encargados de esta repartición pública.

Radrigán logra emocionar con la poesía de algunos de sus textos y con la intencionalidad

de otros. Pero ésta es una de sus creaciones disparejas, porque también echó mano a la obviedad de vaudeville, a lo que, por demasiado directo, no deja pasar a la imaginación del espectador. La obra tiene un fin redondito talves allí donde el funcionario Segovia entena por primera vez el poema de León Felipe. No obstante, el autor la alarga con dos historias más.

Muy bien actuada, defendida con toda la garra y temple que suele poner El Telón en las obras de Radrigán, *Made in Chile* es un experimento con altibajos en la pincina del autor. Por su temática y por las dosis de locura empleadas, se acerca a los montajes agri dulces del Teatro La FERIA y a la reciente *Maka* de Enrique Lihn. No obstante, está aquí el elemento poético y esa eterna defensa de la dignidad humana que asume Radrigán en cada una de sus obras.

Elenco de *Made in Chile*, la última obra de Juan Radrigán.



Diccionario de términos económicos y financieros [artículo]

Alfredo Barría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diccionario de términos económicos y financieros [artículo] Alfredo Barría.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile