



■ SU ESPOSA INTENTO HACER UNA FUNDACION

Subastan todo el legado de Breton

PARÍS/EFE

En medio de una fuerte polémica se abrió ayer en París una subasta de diez días de la colección de 4 mil 100 lotes de cuadros, fotografías, manuscritos y otros objetos



Hasta su muerte en 1966, a los 70 años, André Breton guardó en su apartamento parisino las creaciones nacidas de su genialidad o de sus amigos, así como una impresionante muestra literaria y de arte. La subasta abrió la polémica.

que a lo largo de su vida reunió la gran figura del surrealismo, André Breton. Una polémica que ayer se materializó en manos de un grupo de intelectuales que, movilizados desde enero pasado contra la dispersión de los objetos que coleccionó Breton, organizaron una cadena humana en torno a la casa de subastas parisina encargada de la venta.

Coleccionistas privados, marchantes de arte, museos de todo el mundo y el Estado francés, que tiene por ley derecho preferente de puja, se disputarán esta impresionante colección, cuya venta reportará a sus propietarias más de 30 millones de euros.

Se trata de la única hija del artista, Aube Elouet, de 67 años, y de la hija de ésta, Oona, para quienes la venta era la única solución que les quedaba tras haber intentado, sin éxito, que el Estado les ayudase a crear una Fundación o un Museo Breton.

Esa batalla perdida la iniciaron conjuntamente en 1966 (fecha de la desaparición del artista) la última mujer de Breton, la chilena Elisa Claro, fallecida en 2000, y la hija del autor de *Manifiesto del surrealismo*, *Nadja* o *Campes Magnéticos*.

Con la muerte de Elisa el legado Breton era demasiado pesado de sobrelevar para Aube, de salud frágil, y

Desde Trotski y Man Ray hasta Joan Miró



Drouot subastará quinientos legajos de manuscritos (entre ellos *Arcane 17* y *Nadja*) y los 3 mil 500 libros que posee Breton, muchos de ellos con la dedicatoria de sus autores, como León Trotski, Guillaume Apollinaire, Sigmund Freud y Gilbert Lévy.

Los días 14 y 15 próximos saldrán a subasta los objetos del arte popular recopilados por el poeta y los cuadros, entre los que hay algunas curiosidades, como *Epouvantails*, una tela de la española Maruja Mallo dada por desaparecida desde 1936, o *Cadavre exquis*, pintado por Man Ray, Joan Miró, Max Morise e Yves Tanguy.

El 16 y 17 de abril les llegará el turno a las obras de arte primitivo y a las fotografías de Man Ray y Raoul Ubac, que componen el álbum de familia del movimiento artístico y literario que fue el surrealismo.

quien afronta la subasta de los objetos de su padre con sentimientos contradictorios. Por un lado, vive el acontecimiento como un "desgarro", pues con la venta se dispersará "una buena parte de mi vida y de la de miles de personas", y, por otro, asiste "con placer" a la política, pues "prueba que André Breton sigue vivo".

Para poder hacer frente a los derechos de la herencia la familia de Breton dio al Estado francés parte de la fabulosa biblioteca del poeta, con 270 objetos, lo que se conoce



como "la Pared", es decir, el muro móvil que se encontraba tras el despacho del escritor.

Ese conjunto, que se instalará en el Centro Pompidou de París, cuenta, entre otras cosas, con un Kandinsky, dos Miró, un Duchamp, el famoso LHOOQ, de Francis Picabia, los dos guantes de Valentine Hugo, junto con las muñecas kachinas, muchos objetos de Occania y una fotografía de Elisa.

DE ROBERTO MATTA

A ese museo las herederas cedieron también el cuadro *La bailarina española*, del español Joan Miró, así como otras obras de Roberto Matta y Victor Brauner. "La gente está impresionada por el va-

lor de algunas obras, pero cuando mi padre se interesó en Miró o Max Ernst era antes de la guerra y sus pinturas no valían nada", afirmó Aube en una entrevista al diario *Libération*.

Hasta su muerte en 1966, a los 70 años, Breton atesoró en su residencia las creaciones nacidas de su genialidad o de sus amigos, así como una impresionante muestra literaria y de arte.

En las ocho salas dispuestas por la casa de subastas Drouot más de 30 mil personas admiraron la semana pasada el botín de la "cueva de Ali Baba" que era el apartamento, de 80 metros cuadrados, que Breton tenía en el número 42 de la calle Fontaine de París, donde habitó desde 1922 hasta 1966.

EN INTERNET...

<http://breton.calmefcohen.com/index.cfm?fuseaction=catalogues.main>

Subastan todo el legado de Breton. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Subastan todo el legado de Breton. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile