



La obra "Lección de anatomía" reabre el Anfiteatro Lo Castillo

Los desnudos que se volvieron un fenómeno

MARIETTA SANTI

Un fenómeno teatral. En eso se ha convertido "La lección de anatomía", obra argentina famosa por el desnudo total de sus actores, que lleva más de un año en cartelera en Chile a tablero vuelto.

A pedido del público, que no se cansa de pedirla, el montaje reabrió este fin de semana el Anfiteatro Lo Castillo con un nuevo reparto, absolutamente chileno.

En el vecino país, la obra, escrita y dirigida por Carlos Mathus, lleva 30 años en escena y ha constituido en una escuela, por donde han pasado actores de la talla de Ricardo Darín ("Nueve reinas").

Antonio Leiva, quien integró el elenco original y está a cargo de la versión chilena, cuenta que su idea era despedirse de Santiago

en septiembre. Pero que el interés del público y de varios actores por seguir con la obra lo obligó cambiar de parecer.

"Seguían apareciendo funciones y muchos chicos querían actuar. A eso se sumó la posibilidad de reabrir el Anfiteatro Lo Castillo, lo que me pareció maravilloso", dice.

Para él, el desnudo dejó

hace rato de ser el gancho: "No pueden haber más desnudos que en Chile ahora, por lo que lo importante es la identificación de la gente con lo que sucede en escena".

Nada es casualidad

La versión argentina de "La lección de anatomía" aterrizó en Chile en julio del año pasado. Después de 32 funciones repletas, Antonio Leiva integró dos chilenos al montaje, que se convirtieron en tres a principios del 2003.

Con más de un año en cartelera, el polémico montaje pretende repetir el éxito de Argentina, donde lleva tres décadas.

El elenco chileno-argentino funcionó hasta octubre, mas en que se preparó la versión totalmente nacinal.

Los nuevos actores provienen de diversas escuelas de teatro y sus edades oscilan entre los 19 y los 39 años, pero todos coinciden en que "La lección de anatomía" es una verdadera escuela.

Santiago Correa (27) estudió en la academia de Gustavo Meza y no ahorra elogios: "La obra es más heavy que la escuela, se trabaja todo, cuerpo emoción e inteligencia".

El mayor del grupo,

El director cree que el desnudo no es gancho después de un año en cartelera.



VERENA ZUZAS

Marcos Tapia, viene de la Chile y está seguro de que la obra sigue vigente porque "habla del ser humano, de lo trascendente, de lo que no pasa de moda".

Si bien los tres hombres no se cuestionaron el desnudo, si lo hicieron las mujeres. Carolina Cruz (26) dice

que después de ver la obra tenía la sensación de que "los actores estaban en pelotas todo el tiempo, aunque eran sólo minutos".

Luego entendió que desvestirse era sinónimo de "mostrar al ser humano sin adornos, joyas ni máscaras".

Bárbara Santander, la veterana del grupo -ya completó un año en "La lección de anatomía"- aporta una conclusión: "Uno llega a la obra cuando lo necesita, porque la obra te obliga a estrujarte intimamente. Estar aquí no es casualidad".

Los desnudos que se volvieron un fenómeno [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los desnudos que se volvieron un fenoméno [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile