



LA NOVELA LLEGARÍA A CHILE LA PRÓXIMA SEMANA

Paul Auster recupera su plena forma en El Libro de las Ilusiones

► Editada por Anagrama, la nueva obra del escritor neoyorquino relata la historia de un profesor universitario que ha perdido a su familia trágicamente y, como terapia, investiga la vida de un actor de cine mudo que desapareció del mapa en 1929. ► El relato ha sido ampliamente elogiado por la crítica extranjera como lo mejor del autor.

Paul Auster (Nueva Jersey, 1947) tiene una larga relación con el cine. Antes de debutar como guionista y director en *Smoke* y *Lulu en el puente*, el novelista neoyorquino había escrito dos filmes. Pero sin diálogos. "Cuando era muy joven, a los 19 ó 20 años, escribí dos poemas en escena para películas mudas. Pero las perdí, o las presté, y no regresaron jamás. Era un juego existencial, no tenía la intención de rodarlas. Una se llamaba *Vuelven* y ponía a un personaje beckettiano de vuelta en la casa de su infancia. Eran películas cómicas, a la Chaplin, repletas de descripciones muy elaboradas", relató a la revista francesa *Lire*.

Esos filmes perdidos son los que inspiran las películas imaginarias de Hector Mann, uno de los protagonistas de su nueva novela, *El libro de las ilusiones*. Mann es uno de los últimos actores de la época muda y a principios de 1929, poco antes de la aparición del cine sonoro, desapareció del mapa. Publicada por editorial Anagrama, la novela llega a Chile la próxima semana y, según la crítica extranjera, vuelve a situar a Auster en la primera fila de la narrativa neoyorquina, después de obras menos logradas como *Tombuctú*.

El suplemento *El Cultural* del diario *El Mundo* considera que es "la mejor novela de Paul Auster". El diario *ABC* lo califica de "laberíntico, circular, bello y magnético libro", y la revista *Lire* optó por llamarla "una road movie existencial".

Historia trágica

Paul Auster describe *El libro de las ilusiones* como "un libro de duelo, la historia de un dolor, y de las emociones muy intensas que este desencadena. Un libro profundamente trágico, agujereado por episodios cómicos, escrito según dos registros también". Como lo dice su autor, la novela trata de la desesperanza y la angustia hacia el futuro y la ternura.

El protagonista es el profesor universitario David Zimmer, quien ha abandonado su trabajo y su vida social, y está al borde de abandonar la vida misma, después de la muerte de su esposa y sus dos hijos en un accidente de



AMANTE DEL CINE. Hace más de 30 años, Paul Auster escribió historias de cine mudo, las que después perdió y que ahora inspiran algunas de las películas que aparecen en su nueva obra.

El libro de las ilusiones



TERAPIA. En la novela, el protagonista se salva del suicidio y la autodestrucción gracias al poder sanador de la emoción.

FRAGMENTO

"Todo el mundo creía que estaba muerto. Cuando se publicó mi libro sobre sus películas, en 1988, hacía casi sesenta años que no se tenían noticias de Hector Mann. Salvo un puñado de historiadores y aficionados al cine mudo, pocos parecían conocer siquiera su existencia. Doble o nada, la última de las doce comedias breves que realizó a finales de la época muda, se estrenó el 23 de noviembre de 1928. Dos meses después, sin despedirse de amigos ni conocidos, sin dejar una nota ni informar a nadie de sus planes, salió de la casa que tenía alquilada en North Orange Drive y no se le volvió a ver más. Su *DeSoto* azul seguía aparcado en el garaje; el contrato de arrendamiento no vencía hasta tres meses después; el alquiler estaba pagado en su totalidad. Había comido en la cocina, whisky en el mueble bar, y no faltaba ni una sola prenda de ropa en los cajones de su habitación. Según *Los Angeles Herald Express* el 18 de enero de 1929, era como si hubiese salido a dar un paseo y fuese a volver en cualquier momento. Pero no volvió, y a partir de entonces fue como si a Hector Mann se le hubiesen tragado la tierra."

OTRAS OBRAS DE PAUL AUSTR

Los puntos altos de su producción

Trilogía de Nueva York (1982): Tres historias que beben del género negro para hablar de la identidad, el azar y el destino (*Ciudad de cristal*, *Fantasma* y *La habitación cerrada*), protagonizadas por escritores.

La música del Azar (1990): Jim Nishe acaba de sufrir el abandono de su mujer cuando recibe una suculenta e inesperada herencia. Decide entonces lanzarse a la carretera en auto, en un extraño y fascinante viaje lleno de sorpresas.

Leviatán (1992): Un tipo aparentemente anónimo ha muerto en la calle, después de que una bomba estallara en sus manos. Su amigo Peter Aaron decide relatar su verdadera historia, al tiempo que narra la historia de su amistad.

arición, en un vuelo que él le había recomendado tomar porque era más seguro.

Zimmer está así, solo y recluso en su departamento, alcohólico, recordando las "pequeñas vidas fantasma" de sus seres queridos, cuando una imagen lo hace sonreír. Es un corto en blanco y negro que aparece en televisión y que es protagonizado por un actor de cine mudo de los años '20.

Con su pinta de latin lover cómico, Hector Mann, el actor en cuestión, ha logrado sacar a Zimmer un instante de su depresión y éste reconoce en ello una tabla de salvación, una chispa fortuita que lo puede librar de la oscuridad. Decide entonces investigar su vida, como una especie de terapia que lo mantendrá con la mente ocupada.

No estaba muerto

Después de ver todas sus películas y recabar información en distintos países, Zimmer logra escribir un libro sobre el misterioso artista, judío de origen húngaro y argentino

por adopción, cuyo nombre original era Chaim Mandelbaum, y lo publica con el título *El Silencioso Mundo de Hector Mann*.

El libro le permite sobrevivir a Zimmer, pero está lejos de resolver el enigma de Mann. Un mes después de la publicación, el profesor recibe una carta que dice: "Hector ha leído su libro y le gustaría conocerlo. ¿Le apetecería venir a visitarnos? Atentamente, Frieda Spelling (Sra. de Hector Mann)".

El sobre proviene del Rancho Piedra Azul, en Tierra del Sueño, Nuevo México. Zimmer no toma en serio la carta, pero poco tiempo después recibe una visita que -pistola en mano- lo conduce al mencionado rancho. Allí encontrará a Hector Mann, dedicado a rodar películas siempre inéditas, y descubrirá las razones por las cuales se encargó de borrar todas las huellas tras de sí.

Las obsesiones de Auster -las verticuosas del destino y el azar, la pérdida y la salvación por el arte- parecen sintetizadas en esta elogiada novela.

Paul Auster recupera su plena forma en El Libro de las ilusiones. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paul Auster recupera su plena forma en El Libro de las ilusiones. [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile