



LA NOVELA LLEGARÍA A CHILE LA PRÓXIMA SEMANA

Paul Auster recupera su plena forma en *El Libro de las Ilusiones*

► *Editada por Anagrama, la nueva obra del escritor neoyorquino relata la historia de un profesor universitario que ha perdido a su familia trágicamente y, como terapia, investiga la vida de un actor de cine mudo que desapareció del mapa en 1929.*

► *El relato ha sido ampliamente elogiado por la crítica extranjera como lo mejor del autor.*

Paul Auster (Nueva Jersey, 1947) tiene una larga relación con el cine. Antes de debutar como guionista y director en *Smoke y Lulu* en el Puma, el novelista neoyorquino había escrito dos filmes. Pero sin diálogos. "Cuando era muy joven, a los 19 o 20 años, escribí dos poetas en escena para películas mudas. Pero las perdí, o las perdió, y no las regresaron jamás. Era un juego experimental, no tenía la intención de rodarlas. Una se llamaba *Vuelta y vuelta* y ponía a un personaje beckettiano de vuelta en la casa de su infancia. Iban películas cómicas, a lo Chaplin, rellenas de descripciones muy elaboradas", relató a la revista francesa *Lire*.

Eso fueron los primeros sonidos que inspiran las películas imaginarias de Héctor Mann, uno de los protagonistas de su nueva novela, *El libro de las ilusiones*.

Mann es uno de los últimos actores de la época muda y a principios de 1929, poco antes de la aparición del cine sonoro, desapareció del mapa. Publicada por Editorial Anagrama, la novela llega a Chile la próxima semana y, según la crítica extranjera, vuelve a situar a Auster en la primera fila de la narrativa norteamericana, después de obras menos logradas como *Tombuctú*.

El suplemento El Cultural del diario El Mundo considera que es "la mejor novela de Paul Auster". El diario ABC lo califica de "laberíntico, circular, bello y magnético libro", y la revista Lise optó por llamarla "una road movie existencial".

Historia trágica

Paul Auster describe *El libro de las ilusiones* como "un libro de duelo, la historia de un dolor, y de las emociones muy intensas que este desencadenó. Un libro profundamente trágico, agujereado por episodios cómicos, escrito según dos registros distintos". Como lo dice su autor, la novela transita de la desesperanza y la angustia hacia el humor y la ternura.

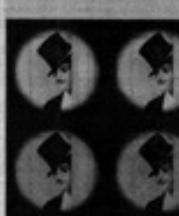
El protagonista es el profesor universitario David Zimmer, quien ha abandonado su trabajo y su vida social, y está al borde de abandonar la vida misma, después de la muerte de su esposa y sus dos hijos en un accidente de



AMANTE DEL CINE. hace más de 30 años, Paul Auster escribió historias de cine mudo, las que después perdieron y que ahora inspiran algunas de las películas que aparecen en su nuevo libro.

FRAGMENTO

"Todo el mundo creía que estaba muerto. Cuando se publicó mi libro sobre sus películas, en 1988, hacía casi treinta años que no se tenían noticias de Héctor Mann. Salvo un puñado de historiadores y aficionados al cine mudo, pocas parecían conocer siquiera su existencia. Dolor o nada, la última de las doce comedias breves que realizó a finales de la época muda, se estrenó el 23 de noviembre de 1928. Dos meses después, sin despedirse de amigos ni conocidos, sin dejar una nota ni informar a nadie de sus planes, salió de la casa que tenía alquilada en North Orange Drive y no se le volvió a ver más. Su DeSoto azul seguía aparcado en el garaje; el contrato de arrendamiento no venía hasta tres meses después; el alquiler estaba pagado en su totalidad. Había comido en la cocina, whisky en el mueble bar, y no faltaba ni una sola prenda de ropa en los cajones de su habitación. Según Los Angeles Herald Express el 18 de enero de 1929, era como si hubiese salido a dar un paseo y fuese a volver en cualquier momento. Pero no volvió, y a partir de entonces fue como si Héctor Mann se lo hubiesen tragado la tierra."



TRÁGICO.
En la novela, el protagonista se siente solo tras el suicidio y la autodenuncia.

AL PODER
sanador de la creación.

OTRAS OBRAS DE PAUL AUSTER

Los puntos altos de su producción

Trilogía de Nueva York (1982): tres historias que parten del género negro para hablar de la identidad, el azar y el destino (*Ciudad de Cristal, Fantasmas y La Habitación Cerrada*), protagonizadas por escritores.

La Música del Azar (1990): Jim Nash acaba de sufrir el abandono de su mujer cuando recibe una suculenta e inesperada herencia. Decide entonces lanzarse a la carretera en auto, en un extraño y fascinante viaje lleno de sorpresas.

Leviatán (1992): Un tipo aparentemente andrónico muerto en la calle, después de que una bomba estallara en sus manos. Su amigo Peter Aaron decide relatar su verdadera historia, al tiempo que narra la historia de su amistad.

anón, en un vuelo que él les había recomendado porque era más seguro.

Zimmer está así, solo y receloso en su departamento, alcoholizado, recordando las "pequeñas vidas fantasmales" de sus seres queridos, cuando una imagen lo hace sonreír: Es un corto en blanco y negro que aparece en televisión y que es protagonizado por un actor de cine mudo de los años '20.

Con su piata de latin lover olímpico, Héctor Mann, el actor en cuestión, ha logrado sacar a Zimmer un instante de su depresión y éste reconoce en ello una tabla de salvación, una chispa fortuita que lo puede librar de la oscuridad. Decide entonces investigar su vida, como una especie de terapia que lo mantendrá con la mente ocupada.

No estaba muerto

Después de ver todas sus películas y recabar información en distintos países, Zimmer logra escribir un libro sobre el misterioso artista, judío de origen húngaro y argentino

por adopción, cuyo nombre original era Chaim Mandelbaum, y lo publica con el título *El Silencioso Mundo de Héctor Mann*.

El libro le permite sobrevivir a Zimmer, pero está lejos de resolver el enigma de Mann. Un mes después de la publicación, el profesor recibe una carta que dice: "Héctor ha leído su libro y le gustaría conocerte. ¿Te sugeriría venir a visitarme? Atentamente, Frieda Spelling (Sta. de Héctor Mann)".

El sobre proviene del Rancho Piedra Arbol, en Tierra del Sueño, Nuevo México. Zimmer no torna en sentido la carta, pero poco tiempo después recibe una visita que -pistola en mano- lo conduce al mencionado rancho. Allí encontrará a Héctor Mann, dedicado a rodar películas siempre inéditas, y descubrirá las razones por las cuales se encargó de borrar todas las huellas tras de sí.

Las obsesiones de Auster -las vertientes del destino y el azar, la pérdida y la salvación por el arte- parecen sintetizadas en esta elegiada novela.

Paul Auster recupera su plena forma en El Libro de las ilusiones. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paul Auster recupera su plena forma en El Libro de las ilusiones. [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)