



Pequeñas y grandes anécdotas

De qué se habla en el resto del planeta, cuáles son los primores literarios y qué se opina de ellos son los temas de esta sección.

LÁSZLO ERDÉLYI / CARLOS REHERMANN

PICASSO Y EL CUBISMO

"Sin Picasso, el devenir del arte moderno habría sido totalmente diferente" escribe el académico Pepe Karmel en el libro *Picasso and the invention of Cubism* (Yale University Press). Con esta frase, por cierto, no inventó la pólvora. Pero luego agrega: "El ejemplo del cubismo demuestra cómo el poder de la imaginación humana puede crear algo genuinamente nuevo", con raíces inesperadas en el pasado. Para explicar esta aparente contradicción Karmel busca las raíces de estas ideas en la filosofía e ideas del siglo XIX, explora los primeros intentos de 1906, y sigue metódicamente la aparición de cada elemento del cubismo hasta su consolidación en 1913, cuando "rompe" para siempre a la figura humana. La teoría del arte tradicional plantea esto como

una ruptura definitiva con la perspectiva renacentista, aquella en la cual el espectador mira la pintura desde un punto, mientras que en el cubismo la mira desde diferentes puntos del espacio. Pero Karmel arriesga y fundamenta: en algunos sentidos, "el espacio cubista es un retorno a la organización espacial típica de la pintura del trecento y el quattrocento. Por eso es, al mismo tiempo, revolucionario y acaico". Más allá de la sensada investigación académica y de la interpretación visual, el libro de Karmel está lleno de pequeñas y jugosas anécdotas, sobre todo de cuando colaboraron Picasso y Braque en la invención del lenguaje cubista. Están las brillantes extrapolaciones que hacían ambos artistas, pero también las pifias, lecturas equivocadas u observaciones ingenuas. Es que los genios también tienen derecho a equivocarse.

PETER HANDKE EN LA HAYA

En las películas que el austriaco Peter Handke veía en su juventud, los héroes eran acusados injustamente, y la trama consistía en el dificultoso proceso de demostrar la inocencia. O bien, los héroes eran detectives cuya búsqueda de la justicia los empujaba fuera de la ley. Finalmente el orden se restablecía: lo que se sabía desde el principio —que el héroe era inocente— se confirmaba. Pero en las series de televisión de hoy (y según Handke "eso que convenimos en llamar la vida parece seguir al pie de la letra la estratificación de las series televisivas"), la presunción de inocencia ha caducado: ahora sabemos de antemano que los acusados (por ejemplo, por el Gran Tribunal de La Haya) son culpables. Los héroes ya no son los acusados, sino los fiscales y los jueces, y así los muestran, en grandes y coloridas efigies, los medios de prensa. Pero, ¿a quién representan esos héroes de hoy? Al mundo, dice Handke, y lo define: "mundo" es el conjunto de quienes jamás

serán acusados por La Haya: la OTAN, la Unión Europea, Estados Unidos.

Interesado desde muy joven (cuando era estudiante de Derecho) por los juicios y las prisiones, el escritor austriaco asiste a los juicios de La Haya desde 1998, especialmente el del ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic. Su libro *Autour du Grand Tribunal* (Ed. Fayard, París) no es una crónica judicial, sino un análisis del relato que se construye acerca de estos juicios. La realidad, dominio al que se da por supuesto que pertenecen estos hechos, le parece a Handke un aparato menos convincente que la ficción. Su libro se abre con una cita de Mesa Selimovic: "...porque era muy necesario un culpable", y se cierra con una pregunta: "¿existe todavía la realidad?". Handke plantea una saludable duda, que no vacila en enfocar sobre sí mismo: ¿existe un testigo más sospechoso que un escritor? Y cita a Kafka, cuando en El proceso dice: "Todos los condenados son bellos".

Diario El País, 18 febrero

Pequeñas y grandes anécdotas [artículo] László Erdélyi y Carlos Rehermann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rehermann, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pequeñas y grandes anécdotas [artículo] László Erdélyi y Carlos Rehermann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)