



EL REGRESO DE BARICCO

Cultura sin Hermetismo

LUIS VARGAS SAAVEDRA

Que Alessandro Baricco es un magistral ensayista ya lo sabíamos por City. En esa novela se intercalan breves "tratados" sobre el porche (predimiento de la casa, bisagra entre lo doméstico y el paisaje) y sobre la pintura de Monet (sus nenúfares autónomos). Y ante el álgido tema de la globalización escribió Next, que es un ensayo de preguntas que al final del libro se ejemplifican con el aprovechamiento popular de los emblemas de la globalización. Es decir, nos sugiere que la globalización es un término nuevo para el milenario recurso de expresarse con elementos foráneos.

Y ahora, en *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*, espectacular título que juega con dos epígrafes. El primero, de Hegel: "La música (...) debe elevar el alma por encima de sí misma, debe hacer que se engrandezca por encima de su sujeto y crear una región donde, libre de toda ansiedad, pueda refugiarse sin obstáculos en el puro sentimiento de sí misma".

El segundo proviene de un estudio hecho por la Universidad de Madison, Wisconsin: "La producción de leche de las vacas que escuchan música sinfónica aumenta en un 75%." De manera que la música eleva el alma humana y estimula las ubres vacunas. (Podríamos añadir, que asimismo provoca más leche en la madre que amamanta oyendo a Mozart; efecto sabido desde antes de Mozart).

Vuelo a la espectacularidad del título. En este ensayo, Baricco nos propone que la música moderna (cult), escindida de la música popular (inculta), también lo está de la modernidad. No expresa el tiempo de sus circunstancias, de su contexto, pues ha perdido la capacidad de fascinar los sentimientos: "Emoción y sorpresa: no hay escalafón de la aventura de la música culta que no se haya subido para alcanzar, sobre todo, esos dos sortilegios". Así, para él, la historia de la música es la de una inagotable búsqueda de espectacularidad, entendida como la fiesta de una apertura incesante y osada. Apertura a nuevas posibilidades y nuevas urgencias de expresión, manifestadas en exhibición de su hallazgo.

Hay que tener en cuenta, leyéndolo, que escribe desde la acústica italiana. Presenta a Puccini como un zahorí de la modernidad: el artista que intuye el gusto nuevo de su época, que será el de la nuestra: avidez por conmociones agolpadas con velocidad, y, por lo tanto, apresuramiento ante una obra que debe entregarse de inmediato, y sin requisitos culturales.

"Espectacular" su opinión de que Puccini presagia el western (en «La fanciulla del West») y de que Mahler adivina el cine, con sus sinfonías narrativas que entregan un espectáculo sonoro, anómalo e inconcluso. Lástima que su encuadramiento italiano margine en esas adivinaciones al Liszt de los «Poemas sinfónicos» y de los «Años de peregrinaje».

He bosquejado las ideas esenciales. Quien lea el libro será persuadido por la clarísima prosa y el pensamiento "espectacular" de Baricco. Sí lo es, por comparación a tanto ensayismo charlatán o pedante. Lo suyo es de una espectacular transparencia mental y admirable cultura que no resulta hermética.

Memorias de la Casa vieja
Estela Socías Muñoz

Cien años en la vida de una familia, desde aquellos días ya muy lejanos en que recién iniciado el Siglo XX, un español, el primer Francisco Barrera que llega a Chile, compra una casa: La Casa Vieja

OLIVE EDICIONES

Cultura sin hermetismo [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cultura sin hermetismo [artículo] Luis Vargas Saavedra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)