



POR RODRIGO PINTO

LIBROS

Utopía y desencanto. Historias, esperanzas e ilusiones de la modernidad

Por Claudio Magris. Editorial Anagrama, Barcelona, 2001. 364 páginas.

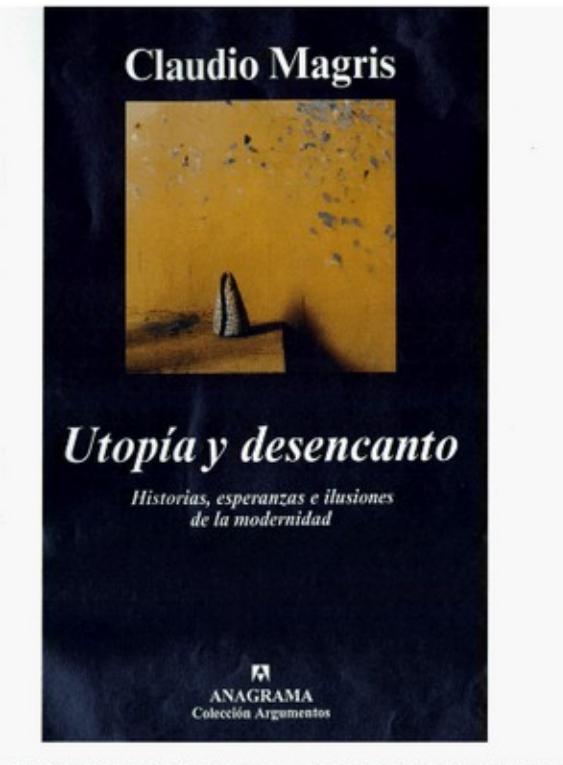
Claudio Magris, italiano, es justamente caracterizado como uno de los grandes intelectuales de nuestro tiempo. Ha escrito algunas novelas memorables, como *El Danubio* y *Microcosmos*, que incorporan líneas de escritura mucho más propias del ensayo, sin perder por ello el estilo limpio y transparente que caracteriza a Magris. Se trata, en realidad, de una manera distinta de entender la novela, puesto que las ideas y los temas de nuestro tiempo adquieren un fuerte papel protagónico.

Nada de extraño, entonces, que sus ensayos propiamente tales tengan una similar calidad estética e idéntica capacidad de entrar a fondo en los grandes debates de nuestro tiempo. Ello es más patente aún en este libro, una selección de artículos y de ensayos breves publicados previamente en diarios y revistas, elegidos de acuerdo al enunciado del título.

El lector podrá encontrar desde ensayos referidos a la Revolución Francesa, a capítulos de la literatura rusa del siglo XIX y aun a temas muy anteriores, pero atinentes, como las disputas entre Erasmo y Lutero, hasta notas breves a propósito de las muertes de Jorge Luis Borges y Primo Levi. Vale decir, un muy amplio abanico de los temas y personajes que definen la modernidad, en una re-

flexión serena, profunda, notablemente bien escrita y de una claridad envidiable. Magris se sitúa del lado de acá de las teorías más contemporáneas y, desde luego, a mucha distancia de las modas. La base de su trabajo es la amplia y rica tradición de la cultura occidental, y en ella se sumerge para intentar dar cuenta del sentido y la dirección de nuestra época. Sus reflexiones sobre Heidegger, por ejemplo, o sobre el nazismo, muestran además una postura decididamente a favor del hombre y opuesta a todo tipo de totalitarismo. Y aunque el término está sometido a polémicas, bien puede decirse de Claudio Magris que es un humanista en forma y al pie de la letra.

El telón de fondo de sus artículos queda explícito en el título del libro. Magris no es un escritor complaciente y tampoco aferrado a una interpretación coherente de una historia difícilmente explicable en muchas de sus facetas, como, por ejemplo, los campos de exterminio de los nazis. El derumbe de las utopías no lo deja indiferente, pero aborda el fenómeno no a parte de sus formulaciones abstractas, sino de sus manifestaciones en la literatura, la historia y la filosofía europeas o, más bien, occidentales. Y, sin embargo, tampoco es un apocalíptico en el sentido que estableció



Eco, refractario a todos los avances y cambios de la modernidad (o del fin de la modernidad, habría que decir, aunque ésta tampoco es una disputa zanjada en el campo de la teoría). Por eso quizá su postura resulta aún más atractiva, porque establece las necesarias continuidades dentro de la profunda ruptura desencadenada por los cambios ocurridos en las últimas décadas. Porque se trata, en fin, de una mirada esencialmente humana y comprensiva, que indaga sin prejuicios, que da vuelta las convenciones, que no se deja llevar por las verdades establecidas o políticamente correctas. Y, por si aún no quedara claro, Claudio Magris hace de la claridad una virtud esencial. De esta manera, es capaz de hablarle a todo lector relativamente culto, y no sólo a los iniciados en las capillas de las jergas de moda. Habría que estimular la imitación de este modelo, un intelectual que no sólo tiene claras sus ideas, sino que tiene también claridad para comunicarlas.

Utopía y desencanto. Historias, esperanzas e ilusiones de la modernidad [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Utopía y desencanto. Historias, esperanzas e ilusiones de la modernidad [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)