



Las diez caras del miedo

Aquí están los directores de cine clave para entender el devenir de este género oscuro y magnético a la vez.

Aunque los años marquen una diferencia, el responsable para que "Las diez caras del miedo" haya visto la luz es una película titulada "Psicosis". Esta obra maestra del director británico Alfred Hitchcock de alguna manera hizo que el género del terror mostrara un nuevo rostro a partir de 1960, fecha indicada por algunos estudiosos como "El moderno cine de terror de clase B".

A partir de esta premisa, el experto español Rubén Lardín se interna en la grata aventura de descubrir a diez directores claves para entender el devenir de un género que hace ya bastante rato cumplió su mayoría de edad. Considerando el aporte de cada uno, el autor analiza y describe la filmografía de personajes tan fascinantes como John Carpenter, Dario Argento, David Cronenberg o Peter Jackson. Detos históricos, inicios y primeras experiencias resultarán casi un hallazgo, especialmente, para aquellos degustadores de imágenes ávidos en conocer el más allá de la mente de sus directores favoritos.

Con un conocimiento de causa a toda prueba y un fanatismo que notamos de corazón, Lardín no

pretende ser una encyclopédie dota y pesada respecto de un género. Por el contrario, tiene la gracia de estructurar estos diez capítulos a partir de la más exhaustiva revisión de una determinada obra, tratando de analizarla desde todos aquellos ángulos objetivos y subjetivos, como debe ser cuando estamos frente a un crítico serio. Es así, por ejemplo, como descubrimos porqué Argento es un autor o cómo fue el devenir de los personajes en las películas del norteamericano George Romero.

Es importante mencionar, y como lo anota Lardín, que es posible que no estén "todos", ya que se extrañan algunos (y de hecho ocurre). Sin embargo, que quede claro que estamos frente a lo que se bautizó como "terror moderno", fundamentado en la generación de realizadores post años '80. En este sentido, se considera una interesante galería con aquellos personajes que podrían faltar "in extenso" -desde Lucio Fulci a Jesús Franco- y que también han aportado a un género complejo, complejo, entretenido y siempre atractivo (SGR).

Editorial Midons, 224 páginas.
Enero de 2000.



Las diez caras del miedo [artículo] SGR.

Libros y documentos

AUTORÍA

SGR

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las diez caras del miedo [artículo] SGR. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)