



LA ESCUELA DEL TEATRO ES INDISPENSABLE PARA EL PROGRESO DE NUESTRA CONCIENCIA ARTISTICA

Entrevista a Santiago del Campo, por Huarino Espinoza

SANTIAGO del Campo es uno de los actores teatrales más positivos de nuestro país. Contando apenas 22 años de edad ha llegado colocarse entre los valores más prestigiosos de América, y por el momento es de las obras, y por la honestidad de sus acciones.

En 1957 en oíra "Palacio en llanura", mereció el premio del Teatro Chileno. Hace pocas días asistió, en trece actos "Cárcel", obra que se presentó en el Teatro Colón, el escenario elegido anualmente por la Municipalidad de

Hemos llegado hasta su establecimiento, con el objeto de dar a conocer su opinión sobre la significación de nuestro teatro y sobre la obra de sus principales autores.

Durante nuestra breve entrevista no le ha expresado su formación artística y las enormes posibilidades que ve para el teatro chileno. Mezco podido constatar asimismo, su visión integral de todo problema, abierta a toda clase de improvisaciones.

zamia por concluir, pero—nos dice—es muy triste para un autor ver que sus obras no son llevadas a la representación. Todo autor dramático necesita ver vivir sus obras".

gencias, anuncianando la posibilidad de que se realice una muestra en ese espacio.

tén en boca de un fantasma. La novela permanece allí, infinita, anhelando el teatro, es un verdadero tirano que requiere de consideraciones eternas, angojos su entorno así, casi siempre, interrogativo. En la poesía el lenguaje padece

En la poesía teatral se expresa todo tipo de sentimientos: toda clase de suspense y acrobacia verbal y retransmisiones expresivas. Este mismo lenguaje transladado al teatro es casi en el ridículo, porque el efecto dramático y se diluye en un balbuceo desesperado. De ahí que el lenguaje del teatro sea abusivo.

lo del teatro, aunque con las demás que las últimas escenas potencia. En resumen el teatro es un todo; algo tan complejo que no podría ser atravesado por un cuchillo.

VALORES DE LA NUEVA

**VALORES Y TRADICIONES
GENERALIDAD**

—¿Qué nos podría decir sobre el teatro chileno, su evolución, sus tendencias y sus valores morales y espirituales que le transmitió a la nueva generación?

—En general, no dice con el acuerdo de todos los críticos contemporáneos que el teatro chileno no pertenece al teatro oficial, sea en

referir al teatro oficial. Esta
es la otra forma de ver
dónde escribirse si no se ha
llevado nombre por él. Ni cae
en manos de gente incapaz
en otro punto que lo llevado a
la escena. La otra es de
aprovechar circunstancias po-
líticas y especulando con el si-
guiente de los actores para escribir

**CREACION DE LA ESCUELA
DEL TEATRO**
— Considerando que, atendiendo a la necesidad de crear una escuela de teatro que no crezca unida que es indispensable y urgente la creación de la Escuela del Teatro, así como la creación de la Escuela de la Escena, para prender el espíritu profesional y artístico.
— Claro — nos respondió inmediatamente el Sr. Presidente del Comité.
— Porque el teatro de clásicos, teatro infantil, teatro experimental, teatro de mamas... a mis diez compañías que la tienen en su haber, a mis diez escuelas de teatro, a mis diez escuelas de teatro que existía primero el teatro. Aprovecho esta oportunidad para aplaudir la iniciativa del Gobierno, presentado al Congreso se refiere.

re a una gran Academia de Arte en la que se actuarían unidas las Escuelas de Bellas Artes, la de Artes Plásticas, el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela del Teatro. La Escuela del Teatro se integraría más tarde en la Ciudad Universitaria como forma estética. Méndez, director y suspiro paramos pedagógico, que formó al público. No veo por qué el teatro no ha de alcanzar el mismo rango profesional que la actividad artística en general o la ciencia. El error de nuestro lenguaje es en su improvisación. Es

dia que llegamos la Escuela de Teatro, nacerá en Chile la explosión teatral más sobresaliente de la historia de América, lo digo sin pánico, porque sé que esa muestra sensibilidad está pronta y aferrada para dar rienda suelta a las más feroces tentativas dramáticas. Como un dato ilustrativo, les agrego que una anciana que vivió hasta los 100 años, declaró que no había visto de qué modo objetó el teatro de parte de las autoridades. Una comisión de escritores se dirigió a cierto ministro para que le diera la razón para darle la gran noticia de que el famoso escritor y director teatral Chiloé, declaró que su mejor teatro, era el teatro universitario teatral, creyendo su mundo de odio mil veces menorista. Everett se comprometió a formar una comisión de cinco personas y a punto, el viernes, los docentes, lo que habría convertido

rencia, lo que viene convirtiendo a Chile en la vanguardia del teatro en América. A esta magnífica proyección el intendente respondió: ¡No vale la pena! Temerata a Alejandro Flores que dirige teatro y a Pedro Durand que pinta magníficas decoraciones.

que piden magníficosdecorados.
EL GOBIERNO DERE
PROTEGE EL TEATRO
—No queremos que el Gobierno y su administración, impidan someter y proteger el desarrollo de nuestro teatro, encarando sus manifestaciones hacia un resultado integral.
—Los teatros más poderosos del mundo, en la actualidad: el porteñoamericano S. & H. Rose, han logrado este éxito tan admirable, gracias a la iniciativa del Gobierno y, especialmente, de los di-

Santiago del Campo

municipios. La obra de los sacerdotes y dirigentes metodistas ha sido decisiva a la cabeza de las cuales se puede ver el Teatro Guild en Nueva York, ha retilizado obras que nunca se habrían podido alcanzar si se hubiesen ensamblado a grupos dispersos. Los

en las universidades y escuelas secundarias se han organizado secciones compitiendo en numerosos concursos durante todo el año, entre los cuales se destaca el concurso de teatro "Circuito Provincial" y el de "Provincianos Players". Se cuenta a las universidades casi todas han abierto escenarios para la realización de representaciones teatrales y acompañadas a sus egipcios de actores y de actrices nacionales a través del mundo.

En Rusia existen cientos de escuelas, escuelas del teatro en las que se forman artistas, directores y guionistas, sin embargo, el gran logro es que el teatro ruso ha alcanzado un desarrollo excepcional.

ESTADIFICACIÓN DE LOS TEATROS

La construcción continúa, sobre la labor del Departamento Cultural del Ministerio del Trabajo, que da dirección para una magnífica perspectiva de su desarrollo. En 1950 se han puesto en marcha la Escuela de la cultura, junto a los festejos destinados a los Cursos del Verano de la Universidad de Leningrado, y se ha establecido la gran Escuela del Teatro, que sigue adelante con el nombre de Gorki. Al aire libre, teatro ambulante, teatro infantil, teatro experimental que recorren todo el país. Los teatros están siendo construidos en las principales ciudades de alta densidad, grupos de pioneros, maestros y deportistas que realizan una labor de lo que hoy en día puede parecer increíble.

La Escuela del Teatro es indispensable para el progreso de nuestra conciencia artística [artículo] H.E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Espinoza, Huarino

FECHA DE PUBLICACIÓN

1939

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Escuela del Teatro es indispensable para el progreso de nuestra conciencia artística [artículo] H.E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)