



Las Crónicas de Joaquín Edwards Bello

Por SERGIO HUNEEUS

La editorial chilena "Zig-Zag" acaba de imprimir, en atrayente volumen, una selección de las "Crónicas" que desde hace años viene publicando Joaquín Edwards Bello en el diario "La Nación" de Santiago. El brillante escritor chileno —biznieto del Gran Bello— no requiere presentación en Quito ni en ningún centro literario de habla castellana. Autor prolífico, ha incursionado en los campos de la novela, del ensayo, del simple relato y, con acertada predilección en las crónicas que le han hecho destacarse acaso entre los mejores y más amenos "croniqueurs" de nuestros tiempos. Durante los años de 1960 y 1961 los lectores de "El Comercio" pudieron deleitarse con medio centenar de sus inimitables artículos.

Joaquín Edwards Bello es a la vez profundo, céntrico y ameno en sus observaciones. Es ante todo, valiente, pues jamás vacila en anotar la verdad cuando precisa ser dicha. Siempre agudo en sus críticas, se le ha tildado a veces de destructor, pero no podríamos concordar con este juicio por cuanto su ironía, punzante pero clara y bien fundada ha corregido con frecuencia errores latentes que nadie se atrevía a denunciar. Se ha dicho también de él que es poco patriota porque desnuda hombres y cosas de Chile sin temor, pero cuando se leen con pasión sus sabrosos comentarios es fácil ver el espíritu que le anima y que no es otro que el de un gran chileno que quiere a su tierra y aspira verla limpia y pura de toda mancha.

Su máxima virtud de escritor es, a nuestro juicio, la originalidad y fluidez de su estilo inimitable. Poseedor de un copioso y bien ordenado archivo, Edwards Bello comenta hechos y momentos culminantes de todas las épocas con la necesidad

"El Inútil". Se suceden ensayada: "Tres meses en Río de Janeiro", libro lleno de sentido del humor y a la vez profundo en sus juicios; "El Monstruo", "Cuentos de todos colores", "La tragedia del Titanic", "La cuna de Esmeraldo", "El Roto" —que hizo época por su colorido local y crudas verdades—, "La muerte de Vanderbilt", "El Nacionalismo Continental", "El Bolchevique", "Cap Polonio", —aguda crítica de viajeros internacionales—, "Un chileno en Madrid", "Valparaíso, la Ciudad del Viento", "Crófolos en París" —moderna versión de "Los Trasplantados" de nuestro gran Blest Gana—, "Don Juan Lucitane" —que evoca a Eca de Queiroz—, "El bombardeo de Valparaíso y su época" y otras novelas y ensayos que honran el acervo de la literatura chilena.

Su abundante producción sitúa hoy en día a Edwards Bello como un gran novelista y periodista sin par. Académico de la Lengua desde hace muchos años, Premio Nacional de Literatura en 1943 y Premio Nacional de Periodismo en 1955, puede decirse que la tierra no le ha sido ingrata y estamos ciertos que ocupará sitio de predilección entre los grandes escritores que han honrado en el siglo XX no sólo a Chile sino al Continente de habla hispana.

Celebramos, pues, la edición de estas "Crónicas" hábilmente seleccionadas por Edwards Bello y que abarcan cuarenta años de la vida política y social de Chile descrita con franqueza y original amenidad. Los personajes que han marcado huella en la vida chilena van y vienen, tal como los vio el escritor, y cobran vida en nuestra memoria.

Quito, Noviembre de 1964.

Las Crónicas Joaquín Edwards Bello [artículo] Sergio Huneeus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huneeus, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Crónicas Joaquín Edwards Bello [artículo] Sergio Huneeus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile