



"Azul... y Abrojos", de Rubén Darío

(ZIG-ZAG)

Con su juventud, su bohemia y su castillo de diamantes recorrió, el año 88, las calles de Valparaíso un mozo de tez morena, labios gruesos, sensuales, cara achatada, mozo de fantasía oriental, nacido en Nicaragua: Rubén Darío. Había leído una serie de autores franceses, sintiendo predilección especial por Víctor Hugo y Catulle Méndès; había saboreado el Parnaso y el Simbolismo. Su imaginación le hizo crear formas nuevas, coquetitas, movibles; compuso primero un libro de versos, "Abrojos". Los poetas chilenos de entonces le fastigiaron fuerte; el centroamericano no se desanimó; por el contrario, haciendo caso omiso de los azotes de la crítica, seguía en el afán de crear con su fantasía, y así fué como un buen día les entrega a unas prensas del Puerto un fajo de papeles con el extraño nombre de Azul... Cara de interrogación debió poner el impresor. Un prólogo de Eduardo de la Barra era una garantía para el autor.

Librito pequeño; de sólo cien páginas; algunos cuentos, dos libros y seis poemitas; así es de sencillo y sin embargo este libro debía revolucionar el mundo de las letras hispano-americanas. Se ha dicho que el modernismo comenzó con los versos dinámicos de Gutiérrez Nájera o con los elegíacos de Asunción Silva o con los amorosos de Julián del Casal. Sea,

Pero nadie negará que a "Azul..." se le debe la ruptura con los viejos moldes españoles. Con el tiempo sería Darío quien revolucionara la misma Península y su influencia llegará a tanto, que en los poetas de la España moderna no se puede dejar ver un lejano sabor rubendariano.

Don Juan Varela se adelantaba a saludarlo desde sus "Cartas Americanas", no sin darle al mozo algunos consejos de viejo prudente.

"Azul" es un libro primoroso; hay en él bellos cuadros de la naturaleza. Darío se metía muy adentro los paisajes que veía, rumiándolos; después con su imaginación tropical los adornaba de otras formas y entonces no quedaba sino tomar la pluma y escribir. En un cuadro titulado "Aguarela" dice así: "En la pila un cisne chapuzaba revolviendo el agua, sacudiendo las alas de un blanco de nieve, enarcando el cuello en la forma del brazo de una lira o del asa de un ánfora, y moviendo el pico húmedo y de tal lustre como si fuese labrado de un ágata de color de rosa".

En todos los cuentos hay una suave reminiscencia del arte griego; con su fantasía, este muchacho del trópico soñaba con los dioses y héroes helenos y no podía menos de dejar un vialumbro de ellos en las cosas que escribía. Con A. de Gullbert, un poeta chileno con quien trabó estrecha amistad,

se sentaba a veces a conversar sobre temas de arte en que los dos mozos hacían gala de sus fervientes amores clásicos.

Darío, sabe usar la comparación oportuna; juega con la figura literaria y le brota espontánea la frase hermosa y pulida; el libro muestra ya casi fuera del embrion al excelso poeta que iba a iluminar el mundo; vibra en sus páginas el alma de su autor: soñadora, delicada, emotiva; el primer peldano de la gloria lo ascendió por este libro y debió embotarse en él el fino bisturi de los críticos acuciosos que no veían en toda nueva tendencia sino un ogro que iba a destruir su castillo de marfil sobre el cual fundamentaban su arte literario.

"Azul", al correr el mundo se ha llevado un recuerdo de Valparaíso, donde un muchacho de tez morena y ancha, espíritu soñador y bohemio y de alma triste, lo dió a la imprenta por primera vez; y con Valparaíso se ha ido el recuerdo de esta fajita de tierra chilena que tuvo a gran honra el haber cobijado por tres años al más grande de los poetas de nuestras jóvenes tierras americanas.

Alberto Arraño.

Puerto Montt, Julio 1941.

Azul -- y abrojos", de Rubén Darío [artículo] Alberto Arraño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arraño Acevedo, Alberto, 1914-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1941

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Azul -- y abrojos", de Rubén Darío [artículo] Alberto Arraño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile