



Teatro Universidad de Chile:

Neruda, la música y el amor

Sinfónica estrena una obra de Sergio Ortega inspirada en poemas del Nobel.

VÍCTOR M. MANDUJANO

En torno a un aspecto fundamental en la existencia del poeta, gira el concierto "Neruda y el amor" que la Orquesta Sinfónica ofrecerá hoy y mañana, a las 19:30 horas, en el Teatro Universidad de Chile (Providencia 043, entradas desde \$ 2.500), con la dirección de David del Pino Klinge.

El programa incluye composiciones inspiradas en textos de Neruda, como "Poema XX", del músico porteño Hernán Ramírez, matizado con obras clásicas como obertura "Romeo y Julieta", de Tchaikovsky, y Concierto para piano N° 1, de Brahms, con el solista Javier Lanis. Además, el estreno de las orquestaciones para "Canciones del Capitán" (original para soprano y piano), de Sergio Ortega, realizadas por cuatro compositores chilenos: "La noche en la isla", de Jorge Springinsfeld; "El viento es un caballo", de Gabriel Brncic; "No sólo el fuego" y "El monte y el río", de Carlos Zamora, y "Bella", de Guillermo Rifo. Las canciones serán interpretadas por la soprano Patricia Cifuentes.

Según Javier Lanis, quien acaba de concluir sus estudios pianísticos de post grado en Detroit (Alemania), el concierto de Brahms es tan exigente que "al concluir su primer movimiento se tiene la sensación de que todo ha terminado. Sin embargo, faltan otros dos movimientos". En cuanto a su relación con el mundo amoroso nerudiano, Lanis aclara: "Esta obra la compuso Brahms a los 20 años, y es perfectamente asociable a la pa-



PROPIA APASIONADA.— Javier Lanis interpretará el Concierto N° 1 de Brahms, "una de las creaciones más importantes de la literatura pianística con orquesta".

sión tumultuosa que sintió por Clara Schumann".

—¿Cuáles son sus dificultades técnicas?

"Es extenso, de mucha energía, donde el solista y la orquesta deben funcionar juntos; si no, pierde su fuerza y su carácter. Al interpretarlo es necesario lograr unidad y coherencia. Es una de las obras más importantes de la

literatura pianística con orquesta y ha sido interpretada por músicos históricos, lo cual constituye un gran desafío".

—¿Qué versión discográfica prefiere?

"Siempre está en la memoria la de Arrau con la orquesta del Concertgebouw. Si uno escucha a Alfred Brendel o a Cristian Zimerman con Bernstein, no se

explica cómo la misma obra puede ser tocada de forma tan diferente. Significa que hay muchas verdades en el mundo de la música, lo cual hace más interesante el desafío".

Javier Lanis regresará el martes a Alemania, donde le esperan algunos conciertos. Volverá a Chile en julio y agosto integrando un cuarteto. En 2005 está invitado al Teatro Colón de Buenos Aires.

Neruda, la música y el amor [artículo] Víctor M. Mandujano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mandujano, Víctor M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, la música y el amor [artículo] Víctor M. Mandujano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)