





Experto Guzmán da indicaciones a Anita González durante un ensayo del sainete "Su Lado Flaco".

"Su Lado Flaco" Se Estrena el 27

331012

■ Montaje de la UC en honor al medio siglo en las tablas de Anita González

"Hacer el montaje de un sainete nos ha significado deponer todo prejuicio intelectual y comportarnos con los elementos más simples y directos de un teatro primordialmente vital", señala Experto Guzmán respecto a la puesta en escena que está dirigiendo para el Teatro de la Universidad Católica de la obra "Su Lado Flaco", de René Hurtado Norón.

El segundo título de la temporada 1986 del Teatro de la UC, pensado como un homenaje a los 50 años en el escenario de la actriz Anita González, inicia sus funciones el próximo martes. El estreno oficial está fijado para el viernes 27, en la sala 1 del Teatro UC, en plaza Nueva.

"La intención primera de Hurtado fue hacer teatro óptico para actores cómicos", afirma el director, refiriéndose a que "Su Lado Flaco" fue escrita especialmente para el lucimiento de la entonces popular compañía Figueroa-Rodríguez-Puente, que la estrenó en 1932. "Hurtado definió su pieza como comedia y, efectivamente, es una comedia de costumbres de la época. Pero hoy lo podemos ver como un exponente del período dorado del sainete en Chile, una época en que autores como Carleña y tantos otros intentaban contribuir a la formación de una dramaturgia nacio-

nal de la comedia, es decir, por la alegría de vivir y el triunfo del amor. Nosotros no hemos construido el montaje sobre la nostalgia ni tampoco en el vicio. Pero tras el análisis y la investigación nos hemos olvidado de lo intelectual y nos entregamos a lo vital, al juego."

DIRECTOR DE "MONSTRUOS SACRADOS"

Guzmán cuenta que empezó a ir al teatro a los siete u ocho años de edad, en 1932 ó 1933, una década después de que "Su Lado Flaco" fuera escrita. Tiene el recuerdo del teatro de esa época como un fenómeno de magia y poesía. Las compañías cambiaban repertorio en forma asombrosa; a veces había tres funciones en un día y se daban tres obras distintas. Los decorados, que variaban de un acto a otro, no eran una reproducción naturalista de la realidad, sino que la aludían con telones pintados. Kantian apuntadores y una actuación frontal hacia el público, marcada por el juego de los "aportes", con reglas muy precisas de complicidad entre actor y platea. La candidez era una forma típica de iluminar la escena.

"En el montaje del Teatro de la UC damos pinceladas que serán alusiones a lo que era el teatro de la época", señala el director. "Habrá, por ejem-

Fulgor de Héctor Pinochet [artículo] Fernando Jerez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jerez, Fernando, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fulgor de Héctor Pinochet [artículo] Fernando Jerez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile