



Alfonso Larrahona: Veinte oficios para un solo poeta

730 974

Por CLAUDIO SOLAR
Fotos de DANIEL BRAVO

No pide mucho el poeta Alfonso Larrahona Kastón, (profesor emérito de la U., casado con la maestra Gladys Balbontín), "no más que una ventana para decir mi prosa cada mañana, una palabra nueva cada día". Nacido en Valparaíso (1931), en subida Santo Domingo, a un costado de La Maitra, vive luego en Quilpué descubriendo cerros galado por su hermano. Vuelto al puerto, junto con aprender a escribir, aprende también el oficio poético. Desde esa infancia a sus 54 años de hoy, once libros han surgido de sus manos, trabajados con sentimentales y luminosas imágenes poéticas; el último, mágico y estremecedor, "Monstruología de Chile". Destilan en la noche de la superstición de nuestro país, el "Alcanto", alimentado con pepitas de oro; el "Bastillo" nacido del trueno de un gallo, y alimentado por sangre de personas; "La Calchona", mujer-oveja; el "Coleo" que bebe la saliva de las personas debilitándose hasta la muerte...

ESTAMPA DE POESÍA

Alto, flaco de carnes pero abundante en iniciativas poéticas (publicó unos cuadernillos con las originales creaciones de sus alumnos), físicamente más cerca de Don Quijote, profesor de Educación Bá-



Alfonso Larrahona K., casi medio siglo de versos y distribuidos en veinte países amigos; no es un poeta de escritorio, pasó en uno prestado; su escritorio de poesía está en el Paseo Altamirano...

sica, Media y Universitaria, ha desempeñado fecunda labor de difusión poética, editando el "Correo de la Poesía" (lo fundó en 1980) y que distribuye en 20 países Latinoamericanos. En sus "separatas" ha incluido a los poetas Alberto Baeza Flores, Emma Janch, Nina Anguita, Dolores Plucheira, Pedro Mardones, Guillermo Rojo, Elías de Faut, Edison M. Salgado y Mollie Peres; extranjeros, Angeles Amber (España), Rubén Vela (Argentina), Clara Nigemann (Cuba) y Robinsona Moreira (Uruguay).

"Escribo desde muy joven, no sé desde cuándo —dice—. Al comienzo creí escribir mis "ejercicios

preliminares"...no sé si lo he logrado. Escribir es oficio mental y merece respeto. Quizás por eso me goza en faltarle el respeto...Me place descubrirme a diario y descubrir también que todo no es más que el comienzo de una muerte trunca. Gabriela y Neruda se llevaron preciosas posibilidades para las cuales no encontraron el Tiempo que todos le robamos. Arte no es pura imitación; creo en los artistas que dan respuestas en sus obras, aunque esas preguntas no las hayamos formulado y no entendamos aún sus respuestas. Soy un poeta viejo que ama toda forma joven de expresarse; quiero al Soneto como fórmula mágica para entregarse. He escrito cientos de sonetos, recién empiezo a publicarlos".

AUTORRETRATO

—¿Quién soy yo? Un buscador de lo original, cantor de viventes, un músico que pasa el soneto en vez del arpa, un hombre que quiso ser maestro y se convirtió en alumno de Ilustre; alfarrero literario de artesanías populares, aprendiz eterno de felcloro; pintor de hijos...sí, al jubilar, pensé dedicarme a la pintura, pero debí seguir trabajando para concluir la educación de mis 4 hijos (Alejandro, Pablo, Mariel y Fabiola), realidad imposterizable. ¿Mi escritorio de poeta? ¿La Avenida Altamirano! Allí pases y escribo mis poemas en cuaderno azul, o en la distancia del paisaje. Soy versátil, ¿cuál oficio amo más?); poeta, cuentista, ensayista, dramaturgo, titilitero, músico, editor, dibujante, artesano, investigador del felcloro, profesor, creador de "Talleres literarios para niños" (he publicado más de 40 antologías, como "El Ángel se Despierta"; Neruda se ofreció para escribirle un prólogo, el que no aproveché por humildad).

De "Resultado de Alquimias", su última obra publicada en Uruguay, M. Francisco Mesa Seco, ha dicho: "24 sonetos de Larrahona ratifican su oficio de poeta con varío. Ya le conocíamos esta maestría clásica, especial-



La Pincoya: atención, dos colas de pez... a diferencia de la Sirena. Es bellísima, rubia y blanca, pero es casada. Lástima, su marido es el celoso Pincoy. Donde se la ve, fecunda el agua de peces. ("Monstruología", A. Larrahona).

mente en su poemario "País Ausente", premiado en el Concurso "Gabriela Mistral", donde se pasa por los 14 versos endecasílabos con talento y profundidad. Larrahona es un poeta con obra hecha, dedicada a la literatura como la primavera a embellecer la tierra. Bahocabaena, por todo lo que hace y más que nada por su creación limpia, solidaria y luminosa".



El Imbunche: el más terrorífico y característico de los monstruos chilenos, consistente en un niño descoronado al año de edad. Figura en la Galería de Monstruos de Larrahona. J. Edwards Bello dijo que el "Imbunche" representaba la mala costumbre chilena de deformar o de alejarlo todo.



Con sentido del humor: Larrahona, casi dos metros de alto y flaco figura. Para retratarse junto a Nostradamus, tuvo la gentileza de encoger las piernas...

Violencia desde la poesía [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violencia desde la poesía [artículo] Ramón Díaz Eterovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile