



"La historia del hombre se explica a sí misma y no necesita de elementos extraños"

- ◆ Libro ARKA y programa de TV son el resultado de un esfuerzo multidisciplinario.
- ◆ Geoglifos del norte tienen una connotación religiosa y estética además de práctica.
- ◆ Hermosa aventura intelectual para miles de chilenos.

El misterio de los orígenes ha rodeado desde los albores de las civilizaciones el pensamiento de los hombres. Ya los antiguos sumerios, tres mil años antes de Cristo, levantaban su vista al cielo tratando de encontrar respuesta a sus inquietudes en las profundidades del universo. Por lo pronto, las estrellas fueron sus compañeras en las travesías de los desiertos. Las lentas caravanas de camellos podían continuar en la ruta segura gracias a que los hombres habían aprendido a leer sus signos. Pero, ¿habría vida más allá?, ¿podrían seres extraterrestres visitarnos en algún momento?, ¿hasta dónde llegaban los límites?

Mucho se ha estudiado desde aquella época. Los avances tecnológicos de los últimos decenios han permitido un salto grandioso hacia adelante. Y, sin embargo, los interrogantes subsisten. Los libros que se escriben para tratar estas materias casi siempre incluyen en sus títulos conceptos como vida, inteligencia, universo... Es por eso que cuando hace dos años se juntó un grupo de científicos de la Universidad de Chile para editar un libro que iluminara sobre estas materias surgió como primer escollo el título. Finalmente se decidió por recurrir a una voz indígena, en este caso alacahué, que indicara el concepto de cosmos. Así nació ARKA, que ha sido publicado recientemente por la Editorial Universitaria. Uno de los autores de esta obra colectiva, el arqueólogo Mario Orellana, nos contará cómo fueron sus comienzos.

VIDA EN EL UNIVERSO

Fue hace seis años cuando el grupo de astrónomos de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile pensó en un curso sobre Vida Inteligente en el Universo, al que debían incorporarse biólogos y alguien dedicado a la historia o a la arqueología. Cada uno pensó que un curso de este tipo era una verdadera oportunidad para enseñar un poco su disciplina. En esos momentos estábamos todos motivados por los libros de Carl Sagan, el autor de "Cosmos" y el ruso Shklovskii con su "Vida Inteligente en el Universo".

—Y así llegaron a ARKA, "lo que está arriba" para los alacahué...

—Sí, pero antes sólo se trató de hacer ese curso electivo para estudiantes de ingeniería. Para nuestra sorpresa siempre ha contado con más de cien alumnos y todavía continuamos con esto que fue concebido como extensión en un primer momento. Hay que aclarar, sin embargo, que si bien



Para el arqueólogo Mario Orellana no han llegado todavía los seres extraterrestres.

es cierto es un curso voluntario, vale como unidad docente.

—¿A qué cree usted que se debe el éxito?

—Pienso que el éxito extraordinario que hemos tenido está en su enfoque multidisciplinario.

EL LIBRO

—¿Utilizaron apuntes?

—Precisamente fue a partir de los apuntes que se hicieron con nuestros primeros trabajos para preparar este curso, que se pasó al libro. El entonces decano Claudio Anguita y el director de antropología Jorge May, junto con Luis Campuzano, fueron los motores de esta iniciativa.

—¿Los demás se resistían?

—Es que los académicos, en el fondo, parece que no creen mucho en esto de la extensión. Quizás también por eso fue que luego, cuando vimos que se podía hacer un programa para la televisión con ese material, no se incorporaron todos los del libro, a pesar de que éste sirvió de base.

—¿Están conformes con el resultado?

—El libro es una hermosa aventura intelectual que le permite al país darse cuenta cómo un grupo de universitarios puede hablar un lenguaje relativamente sencillo para un público culto, como lo son cientos de miles de chilenos. Aproxima la investigación universitaria a ese público que tiene gran interés por estas materias. Cada capítulo es un todo, pero forma parte del libro en su conjunto.

—¿Cómo trabajaron? ¿Separadamente?

—Cada uno leía el trabajo de los demás y así se fue haciendo una obra



Por Lucía Gevert

colectiva, de equipo. Nos leíamos mutuamente y de ahí la unidad total. Cada uno enriquece al otro capítulo.

UNICO EN AMERICA LATINA

—¿Existe este tipo de trabajo en otro país latinoamericano?

—No todos los días se editan libros tan importantes y que yo sepa no hay nada de esto en América del Sur.

Tampoco en programas de TV, con todos los defectos que pudiero tener el que estamos pasando por Canal 11. Es importante, porque no hay algo igual en otras partes.

—¿Han tenido buena acogida?

—Los primeros capítulos de TV fueron lógicamente los más débiles, porque no se contaba con experiencia para hacerlos. Creo que a partir del tercero ya nos sentimos más seguros y aumenta su calidad. Tuvimos que aprender de nuestros propios errores.

—¿Quedó conforme con su capítulo dedicado a la arqueología?

—Hubo una variación y en realidad se presentan dos programas con ese capítulo. Había demasiado material interesante.

—Tengo entendido que uno de ellos, el octavo, fue llevado a la muestra que se hace todos los años en Cannes para TV.

—Efectivamente, y me han informado que por el gran interés que suscitó fue preciso dejarlo allí.

¿SERES EXTRATERRESTRES?

—¿Cuál es el contenido?

—En el capítulo sobre la arqueología se discute la tesis extraterrestre, planteando la hipótesis de que en el pasado hubieran venido naves de otros sistemas o galaxias a ayudar al hombre en su desarrollo cultural. Algunos han llegado a pensar esto basándose en el enorme avance alcanzado en algunos momentos precisos de la historia, como en Mesopotamia y Egipto. Sólo se lo explican con ayuda extrahumana.

—Y usted, ¿qué opina?

—Hemos revisado todos los casos más importantes hasta la América precolombina para poner a prueba esta hipótesis extraterrestre con los datos de la arqueología. En definitiva son suficientemente explicativos como para no tener que recurrir a una hipótesis de ese tipo. La historia del hombre se explica a sí misma y no necesita de elementos extraños.

—¿Va a desilusionar a mucha gente que cree en ellos?

—Pero entregamos el mensaje del

valor de la ciencia, de la racionalidad, de la inventiva empírica.

EL MISTERIO DE LOS GEOGLIFOS

—¿Muestra algunos ejemplos concretos?

—Nos basamos en uno de los argumentos preferidos de Von Dueneken, como son los geoglifos de Nazca, al sur del Perú, y también los de Ljuta, en Arica. Sobrevolamos esa zona que él considera como llena de faros o símbolos para alertar a los seres que vienen de otros planetas, pero no es verdad que sólo se vean las figuras desde el cielo. También se pueden apreciar claramente desde las colinas cercanas.

—¿Qué explicación les da usted a esos geoglifos de los cuales hay tan hermosos en el norte chileno?

—Son básicamente hitos indicadores del camino. Hay que recordar que las culturas agro-alfareras de Arica, hacia los años 1000 ó 1400 después de Cristo, que es cuando aparecen estos geoglifos, comerciaban mucho con grupos altiplánicos. Ellos, desde lejos, podían darse cuenta que iban llegando al mar. Pero lo interesante es que no sólo tienen un valor de marcadores de la ruta, sino que además les dieron una connotación religiosa y estética. La explicación es más completa que sólo el aspecto socio-económico. Hay que imaginarse que cuando las caravanas con llamas y alpacas llegaban a un determinado lugar, se detenían a descansar y es posible que hasta se quedaran más de un día en el lugar. De ahí su afín estético y su implicancia religiosa, porque ellos siempre tenían presentes a sus divinidades.

VALIDEZ DE LAS ANTIGUAS TEOLÓGICAS

—De manera que usted no cree en las visiones de extraterrestres.

—Pienso que estas teorías reemplazan un poco la teoría teológica del hombre, pero sin la profundidad de las antiguas teorías y sin mucho fundamento.

—¿Qué diferencia encuentra usted entre el programa de TV y el libro ARKA?

—La televisión permite mostrar mejor las cosas. Por ejemplo, los capítulos siete y ocho están dedicados a Tiahuanaco, Nazca, Cuervo, Machu Picchu y norte de Chile. El diálogo aquí se hace en el terreno mismo. Distingue las teorías de extraterrestres junto a los geoglifos de Pintados, en Iquique, Ljuta y Azapa, en Arica. Es maravilloso. Pero el libro permite desarrollar un pensamiento más extenso y profundo.

Mario Orellana se asombra que luego de tanto tiempo y de haber comenzado sin pretender más que un curso de extensión universitaria, esta iniciativa haya prosperado al punto en que la estamos viendo en estos momentos.

Heiremans, una clave. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Heiremans, una clave. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile