



LITERATURA | El ajuste de cuentas:

La provincia de Marcelo Mellado

“La Provincia” continúa cierta tradición literaria chilena humorística, combativa y algo esperpéntica. Mellado presenta su libro como un corte de mangas hacia quienes llama, con algo de exageración y burla, sus enemigos. Aconseja ponerle comillas a todo lo que dice.

Marcelo Mellado acaba de publicar su última novela, “La Provincia”, ambientada en el puerto de San Antonio, lugar donde vive desde hace varios años trabajando como profesor de castellano —profesora según dice él— y desempeñando una serie de actividades más o menos gratuitas en lo que llama su vocación de dama de rojo. En este momento se dedica a hacer clones de castellano a los presos de la cárcel de San Antonio, quienes, tal como él, están sorprendidos con su

repentina figuración en los medios —“la estuvimos en un programa de televisión les mandaría saludar”—. Mellado, sin pretenderlo, se ha convertido en “el escritor de San Antonio” y al parecer en el autor de la primera novela ambientada en el puerto, al menos la primera publicada por una editorial conocida. “Por lo menos hijo ilustre”, cuenta que les dice a sus vecinos y amigos cuando le comentan el hecho.

“La Provincia” continúa cierta tradición literaria chilena humorística, combativa y algo esperpéntica, que inauguraron a mediados del siglo XIX autores seminales como Pedro Ruiz Alda y Joubert. Marcelo Mellado presenta su libro como un corte de mangas hacia quienes llama, con

algo de exageración y burla, sus enemigos. Aconseja ponerle comillas a todo lo que dice, porque luego tiene que dar explicaciones de cuanto dice en todas partes. Muchas veces termina sus frases diciendo que no está hablando en serio y luego afirma que no, que de verdad habla en serio y que hace mucho rato que dejó de simular.

Sin embargo, parece que Marcelo Mellado no toma muy en serio lo que dice, y él mismo se encarga de tomarse el pelo honrando su discurso con gestos y toda clase de imprecisiones de voz burlescas.

—En su libro “La provincia”, el narrador habla del “envilecimiento progresivo de la población chilena”,

“¿Qué quiere decir esto?”

“Es la forma parte del tono declarativo del libro. Consiste en escenificar la situación de todos los delirantes que existen en este país. Incluidos los delirantes mentales, desde Borevillet a ese que se paseaba por la calle diciendo “Gloria al pulento”, o el que se ponía a la salida del Café Habi en el centro diciendo como en secreto “la culpa la tienen los detectives, la culpa la tienen los detectives”. Se trata de un ramadof moralizador que denuncia al liberalismo chileno, una especie de plan deliberado de empujamiento a la clase media chilena manteniéndola en un subempleo permanente para poder manipularla mejor. El tema ahí es el resentimiento. Lo que pasa es que al re-

sentimiento lo despojaron de la conciencia de clase, le quitaron su sustento moral y dejaron puro envilecimiento.”

“El tono delirante del lenguaje del café Habi suena divertida, ese efecto de conspiración, aquí el narrador cree que existe un proyecto perverso detrás de toda esa precariedad insólita. Esa precariedad es lo que me interesa escenificar.”

CONTINUA EN E 2

La provincia de Marcelo Mellado [artículo] Marcelo Somarriva Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mellado, Marcelo, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La provincia de Marcelo Mellado [artículo] Marcelo Somarriva Q. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile