





● Crítica al libro del albanés Ismail Kadare, por Javier Edwards (pág. 2)
● Reseña del libro «¿Qué es el embrión humano?» del nuevo presidente de la Academia Pontificia por la Vida, Jérôme Lejeune (pág. 6)

Revista de Libros

EL MERCURIO

Jorge Guzmán: "Inés de Suárez Me Comió La Historia"

por Ana María Larraín

Sorprendente y divertido en su ingenioso mal genio, este crítico y profesor de literatura de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, doctorado en Iowa (63), acaba de publicar su tercera novela («Ay Mama Inés», Editorial Andrés Bello), mientras las universidades norteamericanas se pelean sus visitas. Un intelectual neto, Jorge Guzmán, aunque buen bailarín y mejor judoka.

LO miro y remiro sin poder evitar la superposición de sus rostros casi igual al suyo que sólo al final revela, silencioso, su nombre al oído: el del político General Arriagada, tan pelado, frente y ojos como este cerebral profesor universitario que se levanta, a cada ladrido de los perros, del amplio sillón en que casi le cuelgan sus ríspidas piernas de cinturón negro de judo. Superengente consigo mismo, medio neutro, patro y metido hacia adentro, poco a poco va revelando facetas inadvertidas de una personalidad que, si bien desdibuja sanamente su entrega, no trepida en prodigar esos comentarios que lo llevan a viajar permanentemente a Michigan, Illinois, Indiana o Iowa, donde ha visto, también, publicados algunos de sus estudios. El, sin embargo, afirma sin modestia que sólo aprendió a leer y escribir a partir de Valdivia —hace cuatro años— y que su propósito de contar en esta novela el origen de nuestro mestizaje a través de don Pedro de Valdivia se le fue "a las pailas" cuando vino doña Inés de Suárez a comenzar la historia.

"La cultura sajona no me resulta atrayente"

—¿Por qué el nombre de Jorge Guzmán, que no es ningún novato en las le-

tras chilenas, no es conocido entre nosotros?

—No lo sé. Porque si usted piensa, mi primera novela, *Job Bel*, escrita en 1967, fue finalista del Premio Biblioteca Breve de la editorial Trilce. No es que la gente no la haya leído, pero... "Tras la palatada, nadie dijo nada", aunque tuvo bastante éxito de crítica en Estados Unidos y en España. Además (sonríe, con sorna)... (Está traducida al polaco).

—¿Cuál es la historia que usted aborda en ella?

—Son dos historias que se van hilvanando, una numerada en romano y otra en árabe —Job es Job al revés—, con un personaje que es el de la desdicha —Job— y el otro, dueño de una alegría un poco orgiástica, desahogada: Bel. La idea viene del libro de Job, que a mí siempre me ha obsesionado y que se ciñe con el origen de la estructura circular de la historia. Efectivamente a Job le devuelve Jhová todo doblado, de modo que para él la historia comienza otra vez. Eso es lo hermoso que tiene ese libro bíblico.

—Dices que una segunda novela tuya sufrió las iras de la Inquisición de parte de su propio autor, que la habría arrojado al fuego...

—No (divertido). Mire, lo que pasa es que yo vivía convencido de que se trataba

Jorge Guzmán:
"Fu soy un hombre extremadamente cerebral, en realidad. Mis lecturas intelectuales han sido siempre la filosofía y lo paso muy bien con ella"



(Continúa en la página 4)

"Inés de Suárez me comió la historia" [artículo] Ana María Larraín.

AUTORÍA

Guzmán, Jorge, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Inés de Suárez me comió la historia" [artículo] Ana María Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile