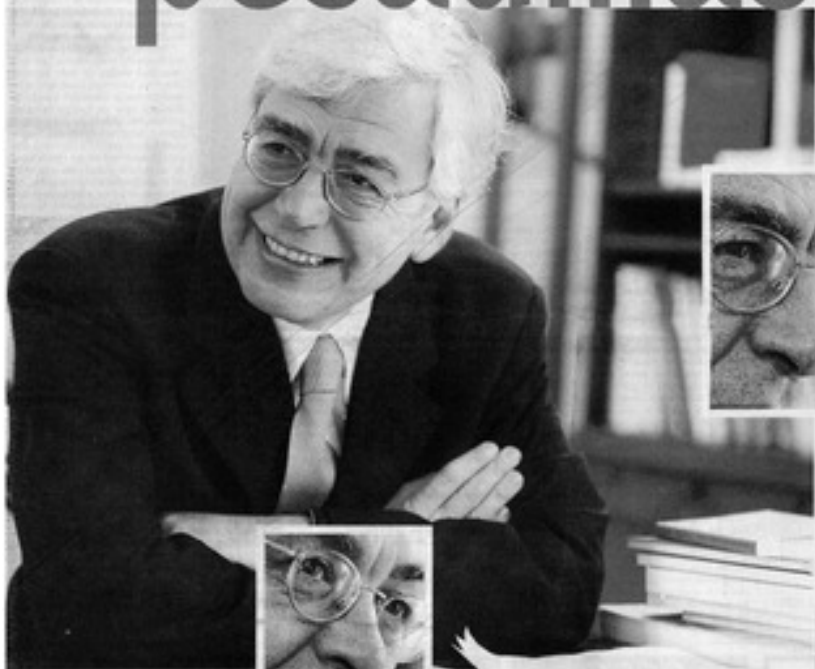




Que los sueños no se transformen en pesadillas



El principal asesor del Presidente Ricardo Lagos se ha mantenido lejos de la figuración pública y no da entrevistas. Sin embargo, en esta oportunidad accedió a conversar con Artes y Letras acerca de su reciente libro "Osadía de la prudencia. Un nuevo sentido del progreso", escrito en colaboración con Cristóforo Pizarro. Aquí habla el teórico.



ERNESTO OTTONE

La Moneda, un edificio de líneas sencillas y sobrias, también se conoce por los periodistas, políticos como "Palacio", palabra que denota una conciencia de estos corteses que pueden influir en la interpretación de las cosas. Este mismo uso fabuloso ha contribuido a que se sejan tantas conjeturas en torno al Departamento de Análisis Estratégico de la Presidencia, también llamado "el segundo piso". Sin embargo, la abundancia de estas historias es directamente proporcional con la distancia con lo que se desenvuelve el director de estas oficinas, Ernesto Ottone. Sufrir imaginando como un sujeto imaginario, en todas las acepciones de la palabra, desde su sentido coloquial y distanciado, hasta una versión más ajustada del término, le dice que Ottone en la "intimidad gris" detrás de la Presidencia, que es el hombre de confianza del Presidente Lagos y una figura clave en todos los pasos que ha dado el Gobierno. Ninguna de estas suposiciones ha salido de dichos o expresiones del propio Ottone, quien ha asumido el compromiso de mantenerse en silencio y al margen de toda figuración pública.

Antes de iniciar sus actividades como asesor del Presidente Lagos en marzo del año 2000 y de pasar a convertirse en objeto de tantas habladurías públicas, Ernesto Ottone dedicó su vida a actividades eminentemente intelectuales o académicas. Estudió sociología en la Universidad Católica de Valparaíso y es doctor en Ciencias Políticas en París III. Ha ejercido una serie de actividades en organismos internacionales, como las Naciones Unidas, Unesco y Cepal, y es autor y coautor de varios libros, entre los que pueden citarse "El Gran Salto: Educación y Desarrollo en el Umbral del siglo XXI", coescrito con Martín Hopenhaym en 1999, "La modernidad postmoderna: Cuestiones sobre el desarrollo latinoamericano", también de 1999, y más recientemente "Osadía de la prudencia. Un nuevo sentido del progreso", coescrito junto al filósofo Cristóforo Pizarro. Es precisamente a raíz de la publicación de este trabajo que Ernesto Ottone accedió a dar una entrevista a Artes y Letras.

Paso a paso

Detrás de las conjeturas que se han construido en torno al personaje se encuentra un hombre abile y activo, que habla con entera claridad, pero siendo siempre no subyugante al margen que lo haga entrar a temas de política contrapunto. Todo indica que Ernesto Ottone no tiene interés en aparecer públicamente su pasado, y menos en hacer balances ideológicos. Dice ser un "sobreviviente", y uno puede decir por sus ideas, intenciones...



de que se refiere a la sublección ideológica de su generación. Su oficina es amplia y sencilla. Tiene bastantes libros, algunos cuadros y fotografías, entre los que llama la atención un retrato de su amigo de la Cepal, Fernando Eguiguren, fallecido tempranamente, y que parece vigilarlo. También está el infalible retrato oficial del Presidente, quien dice su vista buena para que pueda hacerse esta entrevista.

—(De dónde viene este título de la "Osadía de la prudencia")?

"Bueno, se trata de la paradoja que implica la necesidad de avanzar, pero renunciando a dos grandes salos. Hay que avanzar, pero paso a paso.

CONTINUA EN E 4 Y 5



LUCIANO BERIO

ENTREVISTA:

La cultura viste

Son varios los colores asociados a la etiqueta verde, el color más conocido del building del modismo italiano, y uno de ellos es el de la cultura. Porque Berio no es sólo 300.000 ovejas pastando en la Patagonia argentina, sino que también es el museo histórico Leleque y una fuerte apuesta por la promoción del cine desconocido en Occidente. Sobre Fibra (su centro de creación), su afición por la comida y el negocio gastronómico y su admiración por el Renacimiento habló el diseñador italiano en su visita a Chile.

ENTREVISTA EN E 4 Y 5



BETTY PAGE, portada de "La vida moderna"

LITERATURA:

La seducción del fracaso

Escritor ya consagrado en las letras españolas, Juan Manuel de Prada está en Chile con ocasión de la Feria del Libro. Con sólo 33 años, ya tiene a su haber 9 libros y se autodefine escritor barroco por sus obsesiones y su visión más bien negativa de la vida, un barroco que se manifiesta también en sus temas y estilo.

ARTÍCULO EN E 4 Y 7

**Que los sueños no se transformen en pesadillas :
[entrevistas] [artículo] Marcelo Somarriva Q.**

AUTORÍA

Ottone F., Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Que los sueños no se transformen en pesadillas : [entrevistas] [artículo] Marcelo Somarriva Q. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile