



UN POCO DE CHILE EN LAS LETRAS

La poesía es un puente de palabras entre semejantes, un diálogo entre dos silencios, y "cuando Eduardo García entrega su silencio, nosotros hallamos su palabra", concluye certeza el escritor Juan Antonio Massone en su prólogo a "Cuando el silencio" publicación artesanal en cuanto no está avalada por un sello editorial de importancia, como tiene que hacerlo la mayoría de los poetas, debido a las inalcanzables cifras requeridas para solventar cualquier publicación.

Eduardo García nos entrega en esta serie de poemas, los resultados de su encuentro secreto y profundo con lo vivido: "Tengo la dicha cada vez más corta y a cada paso la sombra se me alarga. El pelo se aleja en silencio y aparecen arrugas indecisas. Quiero identificarme y, sigilosamente acercarme a mi interior vislumbró nieblas. La pena habita cada vez más honda y el tiempo es sal entre las matas. Presiento que aún no me conozco". "Desconozco" es el título de este poema, en donde su autor plantea a través de una palabra crucial el desconcierto del ser que vislumbra las señales del tiempo en su propio cuerpo y quien buscan

do similitudes, se interna en sí mismo, sólo logra reafirmarse en el principio anterior, porque todo en él, le es ajeno.

Son poemas que delatan el intento —prolífico por cierto— de rescatar ciertas vivencias de esa muerte en que incurron por pasadas. "Julio" es el ejemplo: "Arrodíllate al tiempo de las cruces, camina despacio sobre los cadáveres, llénate de osamentas y... recuérdame".

Es una toda una visión vuelta hacia adentro, analítica y no mental vital, en donde se conjugan el tiempo, lo amado y el recuerdo. "Te buscaré", "Cerré la puerta para pensar en qué lugar mi presencia se ha esfumado. Puede que nunca hayas partido y sea yo quien va camino con su sombra. Es que hoy un extraño... mis ideas de pronto yo las grito y otras veces me envuelvo en un silencio que no entienden...

Si. Eso pudo pasar: no te has ido. (no he escuchado de tus labios decirme adiós en un lamento). Tienes que estar por ahí. Voy a buscar en tu pieza, en el patio, en el living, (en cualquier rincón!) Voy a gritar tu nombre. Voy a gritarlo...

El problema o motivo fundamental de la obra de Eduardo García, y a través del cual se van configurando los poemas es el tiempo; un tiempo transcurrido, al que "debo restarle los días que me he muerto", porque "el futuro es un límite de horas" ("Cumpleaños") un tiempo que no da tregua y contra quien sólo hay un arma de eficacia. Esa es la facultad de la memoria:

"Estaré mañana recordando" ("Cumpleaños") donde "el segundo pasado ya es estatua levantada al recuerdo". ("El viento siembra"). Y es así, la "Perspectiva", un absoluto. "Todo está aquí: la vida ya no tiene más distancia".

Teresa Calderón

Un poco de Chile en las letras [artículo] Teresa Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Teresa, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poco de Chile en las letras [artículo] Teresa Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)